



## DAVID MENÉNDEZ, barítono

Nacido en Castrillón (Asturias). Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M<sup>a</sup> Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Operalia que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio *Requiem* de Fauré, *Oratorio de Navidad* y *Misa breve F-dur BWV 233* de J. S. Bach, *Mesías* de G. F. Haendel, *Misa de la Coronación* de W.A. Mozart, *Cantata 147* y *Cantata 90* de J.S. Bach, *Requiem KV626* de W.A. Mozart, *Misa en mi bemol* de Schubert, *Stabat Mater* de Dvorak, *Misa en tempori belli* de Haydn, *9ª Sinfonía* de Beethoven, *Cantique du Noel* de A. Honegger, *Christus* de F.Lizst, etc.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en *El Juramento* de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi. Ha participado en *Salomé* de R. Strauss en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de R. Weikert, y en la ópera de Oviedo dirigido por M. Valdés y E. Sagi y Bilbao, J. Mena y E. Sagi, así como en *Moisés und Aaron* de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Ha interpretado los roles de Cecil de *María Stuarda*, Rambaldo de *La Rondine*, Orbazzano de *Tancredi*, Melisso de *Alcina*, Lord Sydney de *Il viaggio a Reims*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Giovanni de *Don Giovanni* de Mozart, Taddeo de *L'italiana in Algeri* de Rossini en la temporada de Ópera de Oviedo, Joaquín de *La del manojo de Rosas*, el rol de Pencho de *María del Carmen* de Granados en el Auditorio de Murcia, Belcore en *L'elisir d'amore* en la temporada de ópera de Mallorca y en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

Ha debutado el Parmenione de *L'ocassione fa il ladro* en el Taller de Ópera del Liceu bajo la dirección de J. Pons, así como en el Auditorio de Santiago de Compostela iniciando una particular afinidad con los roles de Rossini. En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pesaro en el rol de Lord Sydney en *Il viaggio a Reims*. Participa en el Festival Mozart de La Coruña en el rol de Nardo de *La finta giardiniera* con la dirección de G. Kuhn y E. Sagi. Ha participado en obras de música contemporánea como en el *Orfeo* de D. W. Kirchner o *Boulevard Solitude* de Henze (Teatre del Liceu) o en el estreno mundial de *La Hija del Cielo* en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

En el Teatro Liceu de Barcelona interviene en títulos como: *Così fan tutte* en el rol de D. Alfonso, el David de *Babel 46* de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbá, el Curio de *Julio César* de Haendel bajo la dirección de M. Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Philippon de *La Gazzeta* de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo.



CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL | NUEVE NOVENAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

24.06.2017 | IV EDICIÓN ¡SOLO MÚSICA!

En la temporada 07/08 cantó Dandini de *La Cenerentola* de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de *Don Giovanni* bajo la dirección de C. Bieito y F. Haider. En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de *Il viaggio a Reims* bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de *Cleopatra* de Massenet dirigido por M. Ortega y Urbino de *Elena y Constantino* de R. Carnicer y Schaunard de *La Bohème* ambas dirigidas por Jesús López Cobos.

Tras sus recientes éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de *La Cenerentola* en La Greek National Opera y Opera de Toulon, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, el *Requiem Alemán* de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú interpretando el rol de Lord Sidney de *Il Viaggio a Reims* bajo la batuta de Tugan Sokiev, sus próximos compromisos le llevarán al Teatro Real de Madrid, al Auditorio Nacional y a cantar en el estreno mundial de *El Maharajá* en el Teatro Campoamor de Oviedo, entre otros.