

SONIA PRINA

Sonia Prina es conocida hoy en día por ser una de las más destacadas contraltos de su generación.

Prina estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, donde obtuvo sus títulos en trompeta y canto. En 1994 fue admitida en la Academia de Canto para jóvenes cantantes del Teatro alla Scala y en 1997 empezó a interpretar óperas con especial interés en el repertorio Barroco.

Su inusual voz de contralto pronto llamó la atención en la escena lírica internacional. Algunos de los momentos más destacados de su carrera son: el papel principal en Rinaldo de Handel en Glyndebourne; *Ascanio* en Ascanio in Alba de Mozart en el Festival de Salzburgo; *Clarice* en La Pietra di Paragone de Rossini en el Théâtre du Châtelet en París; papel principal en Orlando de Handel en la Ópera de Sidney; papel principal en Rinaldo de Handel en el Teatro alla Scala en Milán y papel principal de Tamerlano en Munich Staatsoper.

Sonia Prina está especializada en la obra de Handel y ha interpretado las siguientes óperas: papeles principales en Giulio Cesare en Lille y Orlando en París (Théâtre des Champs Élysées con Emmanuelle Haïm y David McVicar); *Amastre* en Serse en San Francisco; *Bradamante* en Alcina en Ópera de París con Spinosi y escenificado por Roberta Carsen; *Polinesso* en Ariodante bajo la batuta de Harry Bickett en Barcelona y de nuevo en la Ópera de San Francisco con P. Summers con escenografía de J. Copley; *Bertarido* en Rodelinda en Barbican Center en Londres y Konzerthaus de Viena con Alan Curtis; *Amadigi* en el Teatro San Carlo en Nápoles con Rinaldo Alessandrini y el papel principal en Silla en Santa Cecilia (Roma) con Fabio Biondi.

En lo referente al repertorio operístico tradicional italiano, Prina debutó con sólo 23 años en Teatro alla Scala en el papel de *Rosina* en Barbiere di Siviglia con R. Chailly y Juan Diego Florez en el papel de Almaviva; más recientemente ha interpretado a *Smeton* en Anna Bolena en el Teatro del Liceu en Barcelona con Editha Gruberova y Elina Garanca; *Isabella* en Italiana in Algeri en Teatro Regio en Turín y *Clarice* en La Pietra del Paragone en Théâtre du Châtelet en París con J.C. Spinosi y escenografía de P. Sorin/B. Corsetti.

Otras actuaciones destacables han sido en óperas de Monteverdi en el papel principal de *Ottone* en L'Incoronazione di Poppea y *Penelope* en Il Ritorno d'Ulisse in Patria con Ottavio Dantone y *Messaggera* y *Speranza* en Orfeo con William Christie en el Teatro Real de Madrid. Bajo la batuta de Jordi Savall canto en Farnace de Vivaldi en Madrid con escenografía de Emilio Sagi y en La Senna Festeggiante en Burdeos.

Sonia Prina actúa en recital por toda Europa, Sudamérica y Japón, con importantes orquestas barrocas como Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Le Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel, Ensemble Matheus, etc.

Sus discos más importantes son *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* y *La Resurrezione* de Handel con E. Haim (Virgin); *La Senna festeggiante* y *L'Olimpiade* de Vivaldi con R. Alessandrini (Naïve); *Orfeo* de Monteverdi y *Lotario* de Handel (BMG) y *Rodelinda* (Deutsche Grammophon) con Alan Curtis, entre otros.

Entre los muchos premios que ha conseguido cabe destacar el prestigioso Premio Abbiati, el más alto reconocimiento de la crítica italiana.

Algunos de sus más recientes y futuros compromisos incluyen: papel principal en Rinaldo en Zurich Opernhause; papel principal en Ezio de Gluck en Frankfurt Oper; Rinaldo (*Goffredo*) en la Ópera Lírica de Chicago; papel principal en Giulio Cesare en Ravenna, Ferrara y Modena con Ottavio Dantone y en Opéra Bastille con Emmanuelle Haïm; *Aci, Galatea e Polifemo* con René Jacobs en Bruselas; *Enfants & Sortilèges* de Ravel (*Maman, Tasse chinoise, Libellule*); *Alcina (Bradamante)* en Burdeos con Harry Bicket y *Ariodante (Polinesso)* en el Festival de Aix en Provence.

Sonia Prina es "artista en residencia" en el prestigioso Wigmore Hall en Londres, donde ofrecerá múltiples recitales en las próximas temporadas.