

DIANA DAMRAU, soprano

Soprano alemana nacida en Günzburg an der Donau, estudió canto en el conservatorio de Würzburg con Carmen Hanganu y en Salzburg con Hanna Ludwig. Debutó profesionalmente en 1995 en el Mainfrankentheater de Würzburg y hasta el año 2002 formó parte de las compañías de los teatros de Würzburg, Mannheim y Frankfurt.

Desde entonces es una de las sopranos más solicitadas en los principales escenarios operísticos, actuando con regularidad en el Teatro alla Scala de Milan, la Bayerische Staatsoper de Munich, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la ópera de Viena o el Metropolitan de Nueva York, bajo la dirección de importantes directores como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Riccardo Muti, Ivor Bolton, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Peter Schneider, James Levine, Kent Nagano, Fabio Luisi, Jérémie Rhorer, Dan Ettinger o Christian Thielemann.

Entre sus actuaciones más relevantes cabe destacar las de la Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) y Adele (*Die Fledermaus*) en Munich, Berlín y Viena; los papeles femeninos protagonistas en *L'Europa riconosciuta* de Salieri en La Scala de Milán; los estrenos mundiales de *Der Riese vom Steinfeld* de Cerha en Viena y de *1984* de Lorin Maazel en Londres; los debuts en los roles de Marie (*La fille du régimen*) en San Francisco, Donna Anna (*Don Giovanni*) en Ginebra, *Manon* de Massenet en Viena y Aminta (*Die schweigsame Frau*) en Munich, y su presencia habitual en el Festival de Salzburgo con la Reina de la Noche, Blonde, Konstanze, Fauno (*Ascanio in Alba*) y Susanna.

Desde el año 2005 canta cada temporada en el Metropolitan de Nueva York obteniendo grandes triunfos como Zerbinetta, Rosina, Aithra (*Die Ägyptische Helena*), Konstanze, Gilda, Lucia, Marie, Adèle (*Le comte Ory*) y Adina. Además, en el año 2007 causó sensación al interpretar en una misma serie los roles su primera Pamina y su última Reina de la Noche de *Die Zauberflöte*.

En los últimos años ha añadido nuevos roles a su repertorio como Philine (*Mignon*) y Elvira (*I puritani*) y en el año 2011 obtuvo un éxito arrollador cantando los tres papeles femeninos de *Les contes d'Hoffmann* en Munich. En 2013 cantó Gilda en una nueva producción de *Rigoletto* en el Metropolitan de Nueva York, donde también debutó el rol de Violetta de *La traviata*.

Paralelamente a su carrera operística, Diana Damrau desarrolla una intensa actividad en conciertos y recitales de Lied. Acompañada por pianistas de la talla de Helmut Deutsch, Julius Drake y Matthias Lademann, y también por el arpista Xavier de Maistre, ha actuado en las más importantes salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Festival de Salzburgo o Schubertiade de Schwarzenberg.

Recientes y futuras actuaciones incluyen el estreno mundial de *A Harlot's progress* de Iain Bell en el Theater an der Wien de Viena; *La Traviata* en La Scala, París, Londres y Munich; *La sonnambula* en Nueva York; un concierto con la Filarmónica de Viena y Zubin Mehta en el Carnegie Hall de Nueva York; y *El rapto en el serrallo* en Baden Baden, entre otros.