

DMITRY SINKOVSKY, concertino

Violinista excepcional, graduado en el Conservatorio de Moscú, Dmitry Sinkovsky asumió el papel de concertino y director de orquesta desde joven. Para asombro de todos y con una facilidad envidiable, posteriormente ha alcanzado los más altos estándares como contralto. La crítica ha destacado “su capacidad de tocar con el corazón” (Toccata), su estilo es “emotivamente virtuoso” (Oberösterreich Nachr.) “magnífica voz, con ricos matices y entonación nítida” (radio Orpheus). Por otra parte, numerosos críticos de medios internacionales han coincidido en que “Sinkovsky fija nuevos estándares en la interpretación con el violín barroco.”

El violín fue su primera disciplina (inicialmente su formación como vocalista no estaba prevista), entre sus maestros en el Conservatorio estaban Alexander Kirov (violín) y Alexei Lyubimov (música de cámara); también ha mostrado su más profunda gratitud por las lecciones y consejos de Marie Leonhardt.

Entre 2005 y 2011 ganó las principales competiciones internacionales como: Primer Premio Telemann (Magdeburg 2011), Competición de Música Antigua de Brujas (2008: Primer Premio y Premio del Público), Competición Bach (Leipzig 2006) y el Premio Bonporti (Rovereto 2005). Obtuvo el Premio Romanus Weichlein en el Concurso Biber por su “extraordinaria interpretación” de las Sonatas del Rosario. También como ganador del Concurso Jumpstart Jr. (Países Bajos), se le ha prestado el violín hecho por el maestro Francesco Ruggeri (1680 Cremona).

Su repertorio de violín se extiende desde un barroco temprano a composiciones románticas, incluyendo piezas de Biber, J.S. Bach, Leclair, Locatelli, Pisendel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Szymanowski, Prokofiev, Shostakovich, etc. El repertorio de Voz se centra en piezas barrocas del XVII y XVIII, incluyendo operas y oratorios de G.F. Handel, A. Vivaldi, A. Scarlatti, A. Hasse, N. Porpora, L. Leo, C.W. Gluck, C. Monteverdi, H. Purcell, Cantatas y Pasiones de J.S. Bach.

Dmitry actualmente es profesor de violín y viola en el Conservatorio de Moscú y actúa de forma regular en Europa, Rusia, Canadá y Estados Unidos. Lidera el ensemble La Voce Strumentale, que fundó en 2011. Como solista y concertino, trabaja con multitud de agrupaciones de diferentes países como: Il Giardino Armonico (Italia), Concerto Köln (Alemania), Arion Baroque Orchestra (Canadá), Pratum Integrum, Musica Petropolitana (Rusia), Armonia atenea (Grecia), Helsinki Baroque Orchestra (Finlandia) o Orquesta Barroca de Sevilla (España).

Entre el 2012 al 2014 participa como director invitado de la orquesta Il Complesso Barocco en la gira de conciertos “Drama Queens” junto con la mezzosoprano Joyce DiDonato, un importante proyecto que le llevará por las principales salas de conciertos de Europa y Estados Unidos.

Trabaja para los sellos Naïve y Caro Mitis. Sus actuaciones han sido grabadas en numerosas ocasiones por radios alemanas como BDR, WDR y NDR. En febrero de 2013 su CD “Conciertos de Vivaldi” (Naïve) recibió un Diapason D’Or.

En España, lo hemos podido ver en el 2013 en la Gira de Joyce DiDonato “Drama Queens” en: Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Palau de Valencia, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Auditorio de Valladolid. También en el 2013 con la Orquesta Nacional de España (Auditorio Nacional. Giovanni Antonini). Próximamente lo podremos ver en dos ocasiones; una bajo la dirección de Giovanni Antonini y otra como director y solista ambas en el Auditorio Nacional de Madrid.