

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Tanto la prensa francesa como la crítica española estuvieron acertados al describir a Elisabeth Leonskaja como "*La dernière grande Dame de l'Ecole Soviétique*" y "*Anti-Diva*".

Desde hace décadas, Elisabeth Leonskaja es una de las más renombradas pianistas de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los *media*, Elisabeth Leonskaja ha permanecido fiel y verdadera a sí misma y a su música, siguiendo los pasos de los grandes músicos de la era soviética, músicos como David Oistrakh, Sviatoslav Richter y Emil Gilels, quienes nunca desviaron su mirada de la *quintaesencia* de la música, a pesar del ambiente político tan difícil que les tocó vivir. Su ya legendaria modestia hace que, todavía hoy, se muestre tímida ante los media. En cuanto sale al escenario, el público puede sentir la fuerza que existe detrás del hecho de que la música es, y siempre ha sido, su vida. Nacida en Tbilisi, Georgia, en el seno de una familia rusa, fue considerada niña prodigio, dando sus primeros conciertos a la temprana edad de 11 años. Su excepcional talento la llevó a estudiar en el prestigioso Conservatorio de Moscú y siendo aún estudiante, es premiada en los prestigiosos concursos internacionales "Enescu", "Marguerite Long" y "Queen Elisabeth". El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado o influenciado a un decisivo grado, gracias a su colaboración con Sviatoslav Richter. El maestro reconoció su extraordinario talento y fomentó su desarrollo, no solo a través de la enseñanza recibida y los consejos dados, sino también, invitándola a tocar en numerosos dúos con él. La colaboración musical y la amistad personal entre Sviatoslav Richter y Elisabeth Leonskaja perduró hasta la muerte de Richter en 1997. En 1978, Elisabeth Leonskaja deja la Unión Soviética y hace de Viena su nuevo hogar. Su sensacional interpretación en el Festival de Salzburgo en 1979, marcó el principio de su incesante fructífera carrera como concertista en el Oeste.

Elisabeth Leonskaja ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas de primera fila, entre las que se encuentran la New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Cleveland Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra London, la Zurich Tonhalle Orchestra, la Berlin Philharmonic Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de la radio de Hamburgo, Colonia y Munich y la Czech Philharmonic Orchestra. Ha colaborado con los más prestigiosos directores como Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, entre muchos otros.

Su presencia es permanente en los prestigiosos festivales de verano como los de Salzburgo, Viena y Lucerna, en el Schleswig-Holstein Festival, en la Schubertiade de Hohenems y Schwarzenberg y da recitales en las Series de Piano de los auditorios más importantes del mundo, como los de París, Madrid, Barcelona, Londres, Edinburgo, Munich, Zurich y Viena. Pese a su apretada agenda como solista, la música de cámara ha jugado siempre un papel prominente en su trabajo creativo y aparece con regularidad con los Cuartetos Emerson, Borodin y Artemis.

Numerosas grabaciones dan testimonio de los espectaculares logros de esta pianista, quien ha sido premiada con el "Caeilia Prize" por sus Sonatas de Brahms y con el "Diapason d'Or" por sus grabaciones de la obra de Liszt. Otras grabaciones significativas incluyen los Conciertos para Piano de Tchaikovsky con la New York Philharmonic Orchestra y Kurt Masur en la batuta, los Conciertos para Piano de Chopin con la Czech Philharmonic Orchestra y Vladimir Askenazy y los Conciertos para Piano de Shostakovich con la Saint Paul Chamber Orchestra. Su nuevo CD "PARIS" donde interpreta obras de Ravel, Debussy y Enescu, ha sido recientemente lanzado por el sello discográfico con base en Berlín, eaSonus (www.easonus.com). Su próximo proyecto discográfico incluirá todas las Sonatas para Piano de Schubert y será lanzado por eaSonus.

En su país adoptivo, Austria, los exitosos logros de Elisabeth Leonskaja han alcanzado también el reconocimiento. Ha sido nombrada Miembro Honorario de la Konzerthaus de Viena y en el año 2006 y fue galardonada con La Medalla de Honor de Austria. Hoy, la "Leona del teclado", ha madurado hasta convertirse en una excepcional pianista, alguien que está por encima de enfatizar su virtuosismo y quien disfruta de las más cálidas acogidas donde quiera que aparece.

Una cita de Andre Boucourechliev en la revista francesa "Diapason" dice:

"Le chemin de Leonskaja est un chemin de cimes. Par le dépassement de soi, l'exigence, la passion et l'intelligence, elle se place au rang des plus grands, non seulement d'aujourd'hui mais de l'époque: au rang d'une Clara Haskil, d'un Lipatti, la modernité en plus".

"El camino de Elisabeth Leonskaja es un camino de cimas. Por su autosuperación, la exigencia, la pasión y la inteligencia, se coloca al rango de los más grandes, no solo de hoy, sino de una época entera; al rango de una Clara Haskil, de un Lipatti y además, la modernidad".