

EMÖKE BARATH, soprano

La soprano húngara Emöke Barath comenzó su formación estudiando piano y arpa. Empezó a cantar a los 18 años con Julia Paszthy en la Academia Franz Litz de Budapest. En 2011/12 estudió en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia con el profesor Leonardo De Lisi.

En 2009 recibió el Tercer Premio en la 44ª Competición Internacional Anton Dvorak (República Checa). En 2011 ganó el Primer Premio y el Premio del Público en la 2ª Competición Internacional de la Ópera Barroca de Innsbruck (Austria). Ese mismo año, ganó el Grand Prix del Verbier Festival Academy (Suiza). También ha obtenido el prestigioso premio Junio Prima Primissima de Hungría. Además, participó en masterclasses con Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa, Sylvia Sass, Laszlo Polgar, Nancy Argenta, Deborah York y Masaaki Suzuki.

Ha sido invitada como solista en numerosos festivales y escenarios como el Palacio de las Artes y la Ópera de Budapest en Hungría, el Théâtre des Champs Elysées, la Opéra Royal de Versailles o el Festival Verbier de Suiza; el Nikolaisaal de Potsdam, el Baunschweig Staatstheater, y el Brandeburger Theater en Alemania, y la Sala de Conciertos del Conservatorio de Tchaikovsky en Moscú, Rusia.

En 2013, interpretó el papel principal de *Elena* de Cavalli en el Festival de Aix-en-Provence, Zerlina en *Don Giovanni* en la Ópera de Budapest (Hungría), Oriana en *Amadigi di Gaula* y Alceste en *Arianna in Creta* de Haendel en el Theater an der Wien con Il Complesso Barocco y Alan Curtis. En noviembre de 2012 realizó su primera grabación para Naïve: *Giulio Cesare* de Haendel (en el papel de Sesto) con Il Complesso Barocco y Alan Curtis. Además ofrece numerosos recitales todo el año, donde interpreta repertorio de Cámara y de Música Sacra.

Otros compromisos recientes y futuros proyectos incluyen el rol de Nanetta en *Falstaff* de Verdi en la Ópera de Budapest; el papel principal de *Elena* de Cavalli en Aix-en-Provence en la Ópera de Montpellier y la Ópera de Versailles; *La Misa en Si menor* de Bach con Marc Minkowsky y Les Musiciens du Louvre-Grenoble; el papel de Euridice en *Orfeo* de Monteverdi en la Ópera de Nancy y en la Salle Pleyel con Les Talens Lyriques; o el papel de Antígona en *Admeto* en el Theater an der Wien y en la Filarmónica de Cracovia con Il Complesso Barocco y Alan Curtis.