

# ENSEMBLE OPUS 23

El proyecto Opus23 comenzó a desarrollar su actividad a comienzos del año 2012 con el principal objetivo de apoyar a destacados músicos jóvenes en su desarrollo profesional. La premisa fundamental de esta iniciativa ha sido desde entonces ofrecer un nivel musical de primer orden, consolidándolo y mejorándolo a lo largo del tiempo.

Con este propósito se establecieron una dirección artística y una plantilla de músicos con una formación y experiencia extraordinarias, en las que prima el talento y la excelencia.

Opus23 es una agrupación flexible que actúa a través de varios tipos de formaciones, desde pequeñas agrupaciones camerísticas hasta plantillas de gran orquesta sinfónica. La plantilla orquestal de Opus23 está compuesta por más de 50 músicos que cuentan con una gran proyección a nivel nacional e internacional. Sus integrantes se han formado en los más prestigiosos conservatorios y orquestas de España y Europa, resultando así en un grupo con la capacidad de ofrecer un amplio repertorio musical. Gracias a esto, el proyecto Opus23 y especialmente su formación sinfónica, la Orquesta Opus23, están comenzando a destacar en la escena musical española, obteniendo importantes éxitos de público y crítica por parte de la prensa especializada.

En su primer año de existencia la Orquesta Opus23 gracias a la Asociación A+música, ofreció un ciclo de conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, con un repertorio que abarcaba desde el Barroco tardío hasta el siglo XX, en colaboración con destacados solistas como el pianista José Enrique Moreno Gistaín y los cantantes Lola Casariego, Juan Antonio Sanabria, Alfredo García y José Antonio Carril. En junio de 2013, el Ensemble Opus23, agrupación de cámara, fue invitado a participar en ¡Solo Música!, evento organizado por el CNDM con motivo de la celebración del Día de la Música en el Auditorio Nacional.

Al frente de la dirección artística está Andrés Salado, uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Formado con maestros de la categoría de Miguel Romea, Jorma Panula o Peter Eötvös, ha dirigido agrupaciones como la Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.