

ENSEMBLE TELEMAQUE

El Ensemble Telemaque es una de las formaciones francesas más destacadas por su trabajo de creación musical. Compuesto por una veintena de instrumentistas, Telemaque desarrolla proyectos nacionales e internacionales, a menudo cruzados, en asociación con coreógrafos, autores, directores o artistas circasianos de primer plano. Despertar la curiosidad, dar a conocer las músicas de hoy sin prejuicios estéticos y abrirse a todos los públicos son las principales misiones del conjunto dirigido por el compositor y director de orquesta Raoul Lay.

Raoul Lay funda el Ensemble Telemaque en 1994 y recibe, en 1998 en la Academia Francesa, el Premio de composición Paul-Louis Weiller. Después dirige los conjuntos Asko (NL), Modern (GE), Capricorn (UK), le Savaria Orchestra (HU), las orquestas de las óperas de Burdeos, Tolón, Aviñón, Marsella, la Filarmónica de Lecce (IT) y regularmente la National Malta Philharmonic Orchestra (MT). Ha recibido encargos de las Óperas de Burdeos y Marsella, del GMEM, del Yonne-en-scène, de Détours de Babel, del Festival Présences de Radio-France... Sus obras, a menudo en relación con la escena (Circo Plume, Olivier Py, Nathalie Pernet...), se editan en Gérard Billaudot (París). En 2007 recibió un encargo de Estado para el Cabaret des valises, y luego fue compositor asociado SACEM/DGCA en el Teatro nacional de Martigues. En 2011 creó la ECO (European Contemporary Orchestra), que llevó al Festival Enescu (Bucarest), a la sala Flagey (Bruselas) y a la Bienal de Venecia. En 2013 abrió el PIC (Pôle Instrumental Contemporain), centro para las músicas actuales en Marsella.

Brigitte Peyré: Si es cierto que la música no tiene fronteras, Brigitte Peyré ilustra a la perfección este adagio. Ni las fronteras del espacio, ya que ha recibido una formación musical y vocal completa en Francia, luego en Italia y en Gran Bretaña, ni las fronteras del tiempo abordando los estilos, las técnicas y los repertorios más diversos. En el Festival de Aviñón y en Radio-France, en la Halle aux Grains de Toulouse y en Musica, en Estrasburgo, y más allá de Europa, canta Mozart, Stravinsky, Kurt Weill y hasta las creaciones contemporáneas. Pero ante todo, lo que le gusta es el juego de la escena y los espectáculos originales, como *Fête à Venise*, creada en el Carnaval de Venecia y *Nokto*, espectáculo contemporáneo para bebés, de gira internacional. Es artista asociada del Ensemble Telemaque desde 1995.