

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING, arpa

Actualmente compagina su actividad como solista y el puesto de primer arpa en el Ensemble Intercontemporain, al que pertenece desde 1993. En música de cámara cabe destacar su dedicación al Trio Salzedo, del que es miembro fundador. Cursó sus estudios musicales en Francia y ha obtenido varios premios internacionales antes de ser nombrada primer arpa de la Orquesta Nacional de Francia, donde trabajó entre 1977 y 1986. Entre 2002 y 2011 impartió clases en Musikene (San Sebastián) y actualmente enseña didáctica instrumental en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Su pasión por la diversidad de expresiones inherente a su instrumento le ha permitido participar en numerosos acontecimientos musicales a nivel internacional. En los últimos años ha sido invitada a tocar como solista con formaciones como SWR Freiburg, Konzerthaus Orchester Berlin, Bayerische Rundfunk, Orquesta de Cámara de Noruega, Orquesta de Picardía, Orchestre National de Lyon, Orquesta de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Turín, etc. Como solista ha estrenado un considerable número de composiciones de autores como Wolfgang Rihm, Philippe Boesmans, Luis de Pablo, Andreas Dohmen, Philippe Schoeller, Ton That Thiet, Frédéric Pattar, Gérard Buquet y Philippe Boesmans. Ha realizado varias grabaciones que cubren gran parte del repertorio artístico para arpa.

BLEUENN LE FRIEC, arpa

Nacida en Bretaña en 1984, a los seis años empieza a tocar el arpa celta. En 2003 se licenció en musicología y comenzó el estudio del arpa clásica. En 2004 inicia la carrera de arpa en Musikene (San Sebastián) con Frédérique Cambreling y completó su formación en los conservatorios de Detmold y Frankfurt con Godelieve Schrama y Françoise Friederich. Ha sido integrante de la JONDE, de la Gustav Mahler Jugend Orchester y de la Verbier Festival Orchestra. En 2009 fue seleccionada para tocar *Répons* de Pierre Boulez bajo la dirección del propio compositor. Entre 2011 y 2013 fue arpa solista de la Neubrandenburger Philharmonie. Actualmente combina su actividad docente como profesora de arpa en la Escuela Municipal de Música de Santiago de Compostela con frecuentes colaboraciones con orquestas (Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Euskadi, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Galicia, Gran Teatre del Liceu, Ópera de Frankfurt, Opéra National de Bordeaux, Bremen Philharmoniker) y con ensembles de música contemporánea (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Interface).