

FABIO BONIZZONI, director

Fabio Bonizzoni es uno de los principales clavecinistas y organistas italianos de su generación, graduado en órgano, composición y clavecín por el Royal Conservatorium en La Haya (Ton Koopman)

Después de haber colaborado con algunas de las más importantes orquestas especializadas en la música Antigua (Amsterdam Baroque, Le Concert des Nations, Europa Galante), desde 2004 se dedica en exclusiva a sus actividades como solista y director, en particular, con su propia orquesta La Risonanza.

Es profesor de clave en el Royal Conservatorium en La Haya y en Italia en Conservatorio de Novara; además es el fundador y presidente de “Associazione Hendel”, una sociedad dedicada al estudio de la música de Handel en Italia.

Como solista ha grabado durante muchos años para el sello español Glossa. Su discografía incluye obras de Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace, Domenico Scarlatti y Johann Sebastian Bach (Variaciones Goldberg y el Arte de la Fuga). Su último disco como solista está dedicado a los dos libros de “toccatas” de Girolamo Fercobaldi.

En 2010 completa con La Risonanza la grabación completa de las cantatas italianas de G.F. Handel: este proyecto fue definido por la revista Gramophone como el más importante de la década; y 3 de sus 7 grabaciones han obtenido el prestigioso premio Handel Stanley Sadie. El último disco publicado, “Apollo e Dafne”, fue galardonado con un premio Gramophone en 2011. Su actividad también se enriquece con algunos compromisos como director invitado; en particular en abril del 2011 dirigió a la orquesta de Teatro alla Scala de Milán en un Nuevo ballet “L’altro Casanova”.

En enero 2011 ofreció las *Vísperas* de Monteverdi en el Auditorio Nacional de Madrid y en abril del mismo año, la *Ofrenda Musical* de Bach en la Semana de Música Religiosa de Cuenca así como el *Mesías* que dirigió en el Palau de Valencia junto con su grupo La Risonanza y el grupo coral Tenebrae. También destacan sus recitales para clave y órgano tanto en 2011, en la Catedral de Cuenca como en 2012, en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.