

FERNANDO PÉREZ VALERA, dirección

Natural de Calasparra (Murcia, España), en 1998 funda con sus tres hermanos el Ensemble La Danserye, con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música instrumental y los instrumentos de viento que se usaron desde la Edad Media hasta el Barroco. En los años 1999 y 2000 fue becado por la Fundación Juan de Borbón de Segovia para la realización de “Cursos y Talleres de Ministriles”, en la especialidad de corneta. Con una formación autodidacta en origen, recibe cursos especializados de destacados intérpretes como Renate Hildebrand (chirimías y oboes históricos), Josep Borrás (bajones y conjuntos de ministriles) y Jean Tubèry (corneta y conjuntos de ministriles), entre otros. Además, ha realizado varios cursos con los musicólogos Douglas Kirk (música instrumental española en el Renacimiento), Michael Noone (fuentes de polifonía españolas) Juan Ruiz Jiménez (ministriles) y Tess Knighton (música española del renacimiento). La pasión por la organología de los instrumentos de viento le ha llevado además a investigar y reconstruir junto a sus hermanos sus propios instrumentos (flautas, cornetas, chirimías, bajones, oboes y fagotes históricos) así como las lengüetas y boquillas históricas. También a semejanza de los históricos ministriles españoles, es especialista en distintos instrumentos de viento de boquilla, como la corneta, el sacabuche o la trompeta natural, aunque también tañe otros instrumentos de viento como la flauta y el orlo e instrumentos de lengüeta doble como la chirimía o los bajoncillos.

Con Ensemble La Danserye ha participado en importantes Festivales Españoles de Música Antigua (Granada, Úbeda y Baeza, Málaga, Madrid, Valencia, Tiana, Manzanares el Real, San Juan, Alicante, Zamora, Calasparra, La Guardia, etc.), así como internacionales (México, 2005, París, 2007, La Haya, 2012), destacando su participación en los Festivales de Brujas (Bélgica) y Utrecht (Holanda) en 2014. Asimismo, colabora con numerosos grupos instrumentales y vocales de Madrid, Murcia, Sevilla, Valencia, Málaga y Granada desde 1998, y ofrece espectáculos renacentistas, pasacalles y ambientación, conciertos didácticos para niños y en familia y cursos de iniciación a los instrumentos de viento del Renacimiento, además de participar en frecuentes conferencias, conmemoraciones y aniversarios. Desde el año 2010 colabora con el Departamento de Música Antigua del Real Conservatorio de La Haya (Holanda) en diversos proyectos sobre música renacentista. En el ámbito escénico forma parte de la compañía Claroscuro, actuando en los más importantes festivales de música y teatro de España (El Escorial, Alcalá de Henares, Femás de Sevilla, Ciclo del Siglo de Oro de Almería, Festival de Música y Danza de Granada, etc.). Por otra parte, en el ámbito de la gestión dirige desde 2008 el Festival de Música Antigua “Villa de Calasparra” y colabora asiduamente con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Ha grabado conciertos para Radio Clásica y ha participado en ocho grabaciones sobre música medieval, renacentista y barroca con diversos grupos vocales en Madrid, Granada y Valencia. Con el Ensemble La Danserye realiza dos grabaciones sobre música inédita para ministriles, contenida en manuscritos conservados en Granada (Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla), publicado por el sello Lindoro y Puebla de los Ángeles (Libro de coro 19), publicado por la Sociedad Española de Musicología en su colección “El Patrimonio Musical Hispano”, obteniendo magníficas críticas en revistas especializadas. Por último, en 2013 crea el conjunto vocal “Capella Prolationum”, a semejanza de las capillas históricas para interpretar la música de los siglos XV-XVIII desde fuentes originales, cristalizando su primer proyecto junto con La Danserye en el primer CD Monográfico sobre Francisco López Capillas, publicado por Lindoro en 2015.