

FRANCESCO TRISTANO, piano

Joven músico y compositor, causa el mismo efecto en la escena moderna que en las salas clásicas de concierto. La osadía de Francesco Tristano combina épocas y estilos. El luxemburgués tiene una actitud abierta que se muestra en casi todo lo que hace, rechazando los límites y convencionalismos. Tristano es conocedor de las pautas que han seguido las diferentes generaciones de pianistas clásicos y ha elegido ignorarlas.

Tristano, nacido en 1981, descubrió el piano a los cinco años. A los 13, tocó su primer concierto, presentando sus propias composiciones. Más tarde fue de gira como solista con importantes orquestas como Orquesta Nacional de Rusia, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Orquesta Filarmónica de Hanoi entre otras. Tristano fundó su ensemble de cámara, The New Bach Players, el cual dirige. Este ensemble rompe con los convencionalismos técnicos y estéticos.

Tristano estuvo en la Juilliard School de Nueva York durante cinco años. Esta ciudad le abrió las puertas de la música de club y electrónica. En 2004, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Música Contemporánea en Orleans, Francia.

Francesco Tristano ha publicado doce álbumes, entre ellos grabaciones de las Variaciones Goldberg de Bach y los conciertos completos de piano, las obras completas para piano de Luciano Berio y las Toccatas de Girolamo Frescobaldi. 'Not for Piano' (inFine, 2007), cuenta con sus propias composiciones así como versiones techno de obras clásicas. 'Idiosynkrasia' (inFine, 2010), grabado en Planet E-communications de Carl Craig en Detroit. Tristano es artista de Deutsche Grammophon y está a punto de lanzar su tercer álbum con este sello. Su 'bachCage', producido por Moritz von Oswald, salió al mercado con DGG en 2011. Otras colaboraciones y remezclas han sido publicadas por Innervisions, CLR, Visionquest, PIAS e Inflyte.