

GABRIEL DÍAZ, contratenor

Nacido en Pilas, Sevilla. Inicia sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajo. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de grupos españoles y europeos como La Capella Real de Cataluña, Chœur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Musica Ficta, Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Musica Saeculorum, entre otros.

Ha actuado en los principales auditorios españoles como auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Barcelona, León, Castellón, Girona, Cuenca, Alicante, Valladolid, Zaragoza y Santiago, así como en multitud de festivales como Festival de Música Antigua de Sevilla, Ubeda y Baeza, Málaga, Gijón, Aranjuez y La Laguna, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Mozart de La Coruña, Teatro del Liceo de Barcelona, Musikaste de Erreñería, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Festival de Música Sacra de Sagunto, Juventudes Musicales de Cataluña, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Ibérico de Música de Badajoz, Fundación Juan March de Madrid, Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Ciclo de la Casa del Cordón de Burgos, Festival Santa Isabel de Zaragoza, Festival de Órgano de la Catedral de León, Festival Pórtico de Semana Santa de Zamora, Festival de Música Barroca del Puerto de la Cruz, Ciclo del Gabinete Literario de las Palmas de Gran Canaria, Semana de Música Antigua de Daroca, Festival de Música de Segovia, Biblioteca Nacional de Cataluña, Quincena Musical Donostiarra de San Sebastián, Fundación Kursaal, Fundación Botín de Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, Festival Espazos Sonoros de Galicia, Festival Laus Polyphoniae (Amberes), De Singel (Amberes), Palais de Beaux-Arts (Bruselas), Festival Vocal de Mechelen, Musica Sacra Maastricht, Tag der Alten Musik in Alden Biesen (Bélgica), Centro Musical de Bijloke (Gante), Universidad de Nueva Lovaina, Auditorio De Doelen de Rotterdam (Holanda), Cité de la Musique (París), Rencontres d'Art Vocal de Noirlac, Festival de Ambronay, Abadía de Fontfroide, Auditorium de Clermont-Ferrand, Festival de Radio France de Montpellier, Festival d'Arques la Bataille de Normandía, Festival Île de France de París, Festival de Ribeauville, Mars en Baroque de Marsella, Théâtre de Bourg-en-Bresse (Francia), Musée du Piano de Limoux (Francia), Festival de Música Antigua de Fribourg (Suiza), Festival de Nyon (Suiza), Dorfkirche de Basilea

(Suiza), Colegio Español de Roma, Instituto Italiano de Cultura, Musica Brixen, Festival Bach de Leipzig, Festspielhaus de Baden-Baden, Köthen Bachfest, Festival Lux Aeterna (Hamburgo), National Theatre (Londres), Greenwich Early Music Festival, Estyriarte (Graz), Osterklang Festival (Viena), Festival Misteria Paschalia (Cracovia), Institutos Cervantes de Casablanca y Rabat, Festival de Música Antigua del CENART (México), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Sala Nezahuacoyotl de la Universidad Autónoma de México Distrito Federal, Festival de Música Virreinal de Guadalajara (México), Teatro Ocampo de Cuernavaca (México), Festival de Música Antigua de Lima (Perú), Ciclo de Musica Barroca de Antigua (Guatemala).

Muchos de estos conciertos han sido grabados o retransmitido en directo por diferentes emisoras de radio y televisión como Canal Sur, Televisión Española, Radio Clásica de RNE, Cataluña Música, Radio France, Canal Mezzo (Francia), Radio Klara (Bélgica), Radio Suiza y ORFF Austrian Broadcasting Corporation.

En el campo de la música escénica participó en la creación y el estreno de la obra *"Isabel la Católica"* con la compañía Producciones La Imperdible, ha interpretado el rol de Merlín en la ópera *"La Liberazione di Rugiero"* de Francesca Caccini en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo la dirección de Furio Zanasi y Roberto Gini, ha participado en el estreno en tiempos modernos de la zarzuela barroca *"Hasta la Insensible Adora"* de Antonio Literes con el grupo Armoniosi Concerti bajo la dirección de Juan Carlos Rivera, en 2005 participó en el estreno de la obra de teatro *"Coram Boy"* bajo la dirección de Melly Still y música de Adrian Shotton en el National Theatre de Londres con la compañía Stagework. Asimismo actuó en el estreno del auto sacramental *"La Paz Universal"* con texto de Calderón de la Barca y Música de José Peyró, bajo la dirección de Albert Recasens y Juan Sanz que se representó en el Auditorio de Cuenca y en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

En 2010 fue invitado por el Instituto Cervantes y el Palacio de Bellas Artes de Bruselas a dirigir un concierto ilustrativo de la gran exposición sobre el Greco realizada en la capital belga. Durante abril y mayo de 2012 fue invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México como director del Coro de Madrigalistas del INBA con los que realizó una gira de conciertos. Ha sido invitado a impartir cursos por la Universidad de Málaga, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y Sistema nacional de Fomento Musical de México. Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almagro, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha, grabaciones que han obtenido multitud de premios como el Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la crítica alemana), Premio Critics Choice de Gramophone, Premio "5 de Diapason", Diapason D'or y Premio a la mejor grabación de Festclásica.