GUILLERMO PÉREZ, director

Nacido en Barcelona en 1980, Guillermo Pérez lleva a cabo una intensa carrera en el mundo de la música antigua. Director, investigador y organettista reconocido internacionalmente, consagra su estudio a los diferentes repertorios instrumentales de los siglos XIV y XV con la creación y dirección de Tasto Solo. Ha actuado en la mayor parte de los festivales y salas de concierto más importantes de Europa. En calidad de concertista, colabora regularmente desde hace una década con algunas de las más célebres formaciones especializadas en la música del medioevo, como Mala Punica (Italia), Micrologus (Italia), The Unicorn Ensemble (Austria) o Diabolus in Musica (Francia), grabando numerosos discos para los sellos Naïve, Ricercar, Zig-Zag Territoires, Passacaille, Aeon, RaumKlang, Ligia y Pneuma, así como para radio y televisión.

Desde el año 2002 reside en Francia. Enseña los repertorios medievales en la Universidad de Toulouse y la praxis del organetto en el Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg en Spello, Italia. Becario de la Fundación Güell, investiga y prepara la publicación de nuevos artículos dedicados a los manuscritos Robertsbridge, Buxheimer y Lochamer. Realiza cursos y conferencias en importantes centros de docencia como la Schola Cantorum Basiliensis, los conservatorios de Viena, Moscú y Orsay, el Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes, la Academia de Órgano Julián de la Orden, la Grieg Academy University of Bergen, la Folkwang Universität der Künste de Essen

Actualmente, Guillermo Pérez presenta nuevos programas en recital solista, sigue explorando los repertorios medievales de tecla con Tasto Solo, desarrolla proyectos de reconstrucción organológica en colaboración con el taller Organa de Walter Chinaglia, y conduce la investigación y práctica del organetto hasta los repertorios de la primera mitad del siglo XVI.