

HANNO MÜLLER-BRACHMANN, bajo-barítono

El bajo-barítono Hanno Müller-Brachmann trabaja junto a grandes personalidades del mundo de la música tanto en recital, concierto o en ópera. Incluyen a Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Nicolás Harnoncourt, Herbert Blomstedt, Claudio Abbado, Ivan Fischer, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Christoph von Dohnanyi, Michael Gielen, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Lorin Maazel, Daniel Harding, Enoc zu Guttenberg, Franz Welser-Most o Charles Dutoit.

En su debut en el Wigmore Hall de Londres, le acompañó András Schiff, así como en el Essener y la Berliner Philharmonie. Ha sido invitado a los Festivales Kammermusik en Ittingen (Suiza) y Vicenza (Italia). También ha cantado en Hitzacker, en las salas de conciertos de Friburgo y Viena o la Filarmónica de Berlín. Le han acompañado músicos de la talla de Hartmut Holl, Malcolm Martineau, Hendrik Heilmann, Eric Schneider, Philippe Jordan, Burkhard Kehring o Daniel Barenboim.

Fue Daniel Barenboim, quien integró a Hanno, con 27 años de edad, al elenco de la Ópera Estatal de Berlín, donde cantó obras de Mozart durante 13 años, así como Orest (*Elektra*), Amfortas (*Parsifal*) o Wotan (*El Oro del Rin*). Bajo la dirección de Michael Gielen y Sir Simon Rattle cantó también Golaud (*Pelleas et Melisande*). Fue invitado a San Francisco, Madrid, Sevilla, Modena, así como a la State Opera en Viena, Munich y Hamburgo. Estudió en el Knabenkantorei Basilea, y muy pronto empezó como cantante en conciertos: en el Rias-Kammerchor bajo la dirección de Marcus Creed, La Chapelle Royale con Philippe Herreweghe o con The English Baroque Soloists y Sir John Elliot Gardiner.

Hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2000 en la ópera *What next* de Elliott Carter con la Orquesta Sinfónica de Chicago y Daniel Barenboim. Otros estrenos fueron la ópera de Pascal Dusapin *Faustus - the last night* y el ciclo *Songs of an island* de Otfried Büsing en la Ópera Estatal de Berlín, así como un ciclo de canciones de Manzoni con motivo del 75 cumpleaños de Claudio Abbado con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín y Viena Orquestas, las Orquestas Sinfónicas de Boston, Nueva York y Londres, la Gewandhaus de Leipzig, el Concertgebouw de Amsterdam y Berlin Staatskapelle.

La temporada 2014/15 la inició con el concierto de apertura del Salzburgo Festspiele 2014 con *Schöpfung* de Haydn bajo la dirección de Bernard Haitink, ha realizado un tour por la Europa del Este con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle para celebrar el 25 aniversario de la caída del muro de Berlín con la *Novena Sinfonía* de Beethoven y el *Stabat Mater* de Szymanowski. Sus últimas actuaciones han sido con la Orquesta Sinfónica de la BR y Bernard Haitink cantando la *Missa Solemnis*, con la

Orquesta de Cleveland y Franz Welser-Most cantando *Hohe Messe in h-moll* de Bach, así como el rol de Papageno en *La flauta mágica* de Mozart con la Orquesta del Festival de Budapest bajo la dirección de Iván Fischer en Budapest, Abu Dabi y Nueva York.

Hanno Müller-Brachmann estudió con el profesor Ingeborg Most en Friburgo y con Rudolf Piernay en Mannheim, y asistió a clases de canto con Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín. Actualmente es profesor de canto en la Hochschule für Musik de Karlsruhe.