

## HARTMUT HÖLL, piano

La interpretación de Hartmut Höll al piano se distingue por una conciencia de texturas sonoras. Encuentra la emoción en el corazón de la música, creando atmósferas sonoras. Durante más de tres décadas, Höll ha sido considerado como uno de los mejores músicos de cámara y Lied. Höll ha participado en cientos de conciertos y más de 70 grabaciones, muchas de las cuales han recibido premios internacionales.

Entre 1982 y 1990, Hartmut Höll fue pianista acompañante del legendario barítono Dietrich Fischer-Dieskau, en cientos de conciertos y muchas grabaciones tanto en directo como en estudio. Höll y Fischer-Dieskau fueron aplaudidos en concierto en los Festivales de Salzburgo, Edimburgo, Florencia, Múnich y Berlín, así como el Carnegie Hall de Nueva York. Durante más de 30 años, Höll ha realizado conciertos de Lied en todo el mundo con la mezzosoprano Mitsuko Shirai. Las grabaciones de Höll y Shirai (del sello Capriccio) han ganado múltiples premios, y se consideran entre las grabaciones modernas más importantes del repertorio de Lied. Algunas de las distinciones otorgadas a Höll y Shirai son: la Carte blanche series en el Louvre Auditorium, París en 1993 y el Premio ABC Internacional de Música en 1997. La grabación *European Lieder Book* con composiciones del siglo XX, fue uno de los mejores discos del 2003 según el veterano crítico Richard Dyer en *The Boston Globe's*.

Desde 2001, Höll acompañada a la famosa soprano estadounidense Renée Fleming en giras por Europa, Asia y los Estados Unidos. También ha actuado con el contratenor Jochen Kowalski; el tenor Christoph Prégardien; los barítonos Hermann Prey y David Wilson-Johnson; la contralto polaca Jadwiga Rappe; el tenor alemán Peter Schreier; la soprano polaca Urszula Kryger; y los barítonos alemanes Roman Trekel y Konrad Jarnot.

Desde 1985, Hartmut Höll ha interpretado música de cámara con la violista Tabea Zimmermann en toda Europa, Israel y los Estados Unidos. Han grabado conjuntamente obras Schumann, Brahms, Schostakovitch y Britten.

En 1990, Hartmut Höll recibió el premio Robert Schumann por la ciudad de Zwickau. Ha sido nombrado miembro honorario de la Sociedad de Robert Schumann de Zwickau y la St. Petersburg Philharmonia Society.

Ha sido profesor en los Conservatorios de Frankfurt y Colonia, Alemania, y actualmente es profesor en el Conservatorio de Karlsruhe, donde mantiene una estrecha relación con la joven generación de artistas. Ha impartido seminarios y clases magistrales en Finlandia; el Seminario Internacional de Música de Weimar; el Festival de Schleswig Holstein; en el Mozarteum de Salzburgo; en Jerusalén; y en los Estados Unidos. En 1998-1999 Höll fue

profesor visitante en el Conservatorio de Helsinki y en el Mozarteum de Salzburgo entre 1994 y 2003. A partir de otoño de 2004, es profesor visitante de Lied en el Conservatorio de Zurich. Desde octubre de 2007 Hartmut Höll es decano de la Universidad de Música de Karlsruhe. Como miembro del jurado o presidente del jurado, Hartmut Höll ha participado en el Robert Schumann Contest, Zwickau; en el Naumburg Competition, Nueva York; y la International ARD Music Contest, Múnich.

Entre 1985 y 2007 Hartmut Höll ha sido director artístico de la Hugo Wolf Academy of Song, Poetry, and Lieder en Stuttgart. Los numerosos festivales presentados por la Academia han sido elogiados internacionalmente. Han incluido programas dedicados a "Eduard Mörike" (1988); "Deutschlande" (1990); "Europa im Aufbruch - Menschen / Metropolen / Wanderungen" (1992-1993, bajo los auspicios del Minister Simone Veil); un ciclo completo de obras de Schubert (1997); "Naturlaut / Menschenlaut"; y "Donaureise" (2002), un viaje musical, literario y cinematográfica a lo largo del río Danubio; este proyecto "Donaureise" atrajo especial atención y viajó al Lincoln Center, Nueva York y al Auditorio del Louvre, París. En 2001, Höll organizó y puso en marcha el "International Lieder-Art Contest Stuttgart", una competición muy respetada en base a criterios esenciales de la expresión musical.