

HESPÈRION XXI

En la antigüedad se denominaba Hesperia a las dos penínsulas más occidentales de Europa: la Italiana y la Ibérica (en griego Hesperio significa originario de una de estas dos penínsulas). Hesperio era también el nombre que se daba al planeta Venus cuando aparecía en occidente por la noche.

Unidos por una idea común – el estudio y la interpretación de la música antigua a partir de premisas nuevas y actuales – y fascinados por la inmensa riqueza del repertorio musical hispánico y europeo anterior al 1800, Jordi Savall (instrumentos de arco), Montserrat Figueras (canto), Lorenzo Alpert (instrumentos de viento y percusión), y Hopkinson Smith (instrumentos de cuerda pulsada), fundaron en 1974 el conjunto Hespèrion XX dedicado a la interpretación y a la revalorización de ciertos aspectos esenciales de este repertorio. A lo largo de sus más de cuarenta años de existencia, Hespèrion XX se ha mantenido fiel a la idea inicial, habiendo interpretado numerosas obras o programas inéditos a partir de una intensa actividad concertística en Europa y América. Hespèrion XX ha participado también, de forma regular, en los principales festivales nacionales e internacionales, y especialmente en los de música antigua.

Con el nuevo milenio, Hespèrion sigue siendo una herramienta de investigación en directo, y como tal, ha añadido a su nombre el número del nuevo siglo que acabamos de empezar. El Grupo, se llama ahora HESPÈRION XXI. El espíritu que ha caracterizado a Hespèrion hasta la fecha ha sido la manera ecléctica de tomar sus elecciones artísticas. Esto ha permitido al grupo interpretar un número importante de piezas medievales españolas, así como piezas musicales inglesas de carácter renacentista y barroco de Dowland, Tye, Coprario, etc. El grupo interpreta también otros repertorios europeos, en su mayoría desconocidos para el público general, pero que han contribuido a popularizar a sus compositores (J. Jenkins, J. Rosenmuller, S. Scheidt, etc...). Los programas como *Música en los tiempos de Cervantes*, *Música napolitana del Renacimiento*, *el Llibre Vermell de Montserrat*, *Romances Sefardíes*, *Cansós de Trobairitz*, *El Barroco Español*, así como producciones monográficas de obras de compositores tan diversos como A. de Cabezón, G. Gabrieli, G. Frescobaldi, E. du Caurroy, S. Scheidt, T. Hume, W. Brade, O. Gibbons, F. Couperin y J.S. Bach, dan testimonio de la riqueza de posibilidades que ofrece un conjunto como Hespèrion XXI.

Sus discos e interpretaciones vivas han permitido recuperar los cantos judeocristianos, las voces de Al-Ándalus, el Siglo de Oro español, los romances del Quijote, los Madrigales de Monteverdi y los Villancicos criollos de América. Entre sus realizaciones cabe destacar el *Arte de la Fuga* de J.S. Bach, las *Lachrimae or Seaven Tears* de

Dowland, los *Laudes Deo* de C. Tye (primicia mundial de la Consort Musicke completa), *Recercadas del Trattado de Glosas* de D. Ortiz, *Romances y Villancicos* de J. del Enzina, las obras de J. Jenkins, *Symphonien und Sonaten* de J. Rosenmüller así como una colección de 7 CD de música del Siglo de Oro español (*Cancionero de Palacio*, *Cancionero de Medinaceli*, *Cancionero de la Colombina* y obras religiosas de C. de Morales, F. Guerrero i T.L. de Victoria), *Fantasías para Violas* de H. Purcell (publicado el año 1995 para conmemorar el aniversario del compositor) con diversos premios de la crítica, el disco *Fantasies, Pavanes & Gallardes* de L. Milà, *Ludi Musici* de S. Scheidt y el *Portrait Moyen Âge & Renaissance*.

Las últimas grabaciones del grupo en su nueva casa discográfica ALIA VOX han sido las *Batalles, Tientos & Passacalles* de J. Cabanilles, *Elizabethan Consort Music, The teares of the Muses 1599* (*Elizabethan Consort Music vol. II*) d'Anthony Holborne, *Die Kunst der Fuge* de J.S. Bach, *Consort Sets in Five & Six Parts* de William Lawes, *Pièces de Viole du Seconde Livre* de Marin Marais, *Diàspora Sefardí*, doble disco de romances vocales y música instrumental, *Battaglie & Lamenti y Ninna, Nanna*, disco de nanas, estos últimos discos interpretados por la soprano Montserrat Figueras. También ha participado en los recientes y celebrados libro-discos *Miguel de Cervantes & Don Quijote de la Mancha: Romances y Músicas* (2005), *Christophorus Columbus: Los paraísos perdidos* (2006), *Francisco Javier: La Ruta del Oriente* (2007), *Jérusalem. La Ville des deux Paix* (2008), *Le Royaume Oublié. La tragédie cathare* (2009), *Dinastia Borgia* (2010), que obtuvo el "Grammy Award 2011" en la categoría Best Small Ensemble Performance y el premio al mejor disco de música antigua 2011 otorgado por el jurado del International Classical Music Award (ICMA) y *Mare Nostrum* (2011). Su último libro-disco ha sido *Juana de Arco* (2012).

Un repertorio tan extenso requiere formaciones variadas y exige por parte de los intérpretes un virtuosismo excepcional y un profundo conocimiento de diferentes estilos y épocas. Así pues, Hespèrion XXI ha llegado a ser un conjunto internacional, formado por los mejores solistas dentro de cada especialidad, que pueden variar en función del repertorio a interpretar, pero cuyo núcleo fundamental se mantiene. Teniendo en cuenta las opciones que rodean la interpretación de música antigua hoy en día, la originalidad de Hespèrion XXI está basada en el atrevimiento de sus elecciones: creatividad individual en un trabajo de equipo y búsqueda de una síntesis dinámica entre la expresión musical, los conocimientos estilísticos e históricos y la imaginación creativa de un músico del siglo XXI. Aparte de los constantes conciertos por Europa, Hespèrion XXI realiza prácticamente cada año giras por las principales ciudades de Estados Unidos. Hay que tener en cuenta las realizadas también por Japón, Corea, México, Venezuela, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Australia, Nueva Zelanda, Hong-Kong, Filipinas, Corea del Sur y Taiwan.