

HIPPOCAMPUS

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, *Hippocampus* llevó a cabo en Londres su primer concierto, un tributo a este autor que consistió en una selección de su música instrumental y de arias de sus cantatas. Desde entonces *Hippocampus* ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras. Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, *Hippocampus* fue residente en el ciclo madrileño de *Las Cantatas de J. S. Bach*, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor, de quien la formación tiene en repertorio más de setenta Cantatas además de Misas, Pasiones, Conciertos de Brandemburgo, Suites orquestales y música de cámara. Su particular culto a la música de Bach ha llamado la atención de artistas como Richard Egarr o Christophe Coin, que han sido invitados con frecuencia a dirigir y a tocar con el grupo.

Si bien es cierto que la música del cantor de Leipzig ha venido siendo el epicentro del entusiasmo de *Hippocampus*, no lo es menos que esta formación sabe dar primicias interpretativas de otros muchos compositores de calidad, haciendo del sello discográfico *Arsis* el lugar de encuentro de sus ya numerosas grabaciones: el op.2 de Johann Philipp Krieger (4* Goldberg); "*Les Goûts Réunis*", junto al violinista Jaap Schröder, "*Lasciatemi morire*", con música de Caccini, Frescobaldi y Monteverdi; "*Sonatas de un oboísta*", de G. Sammartini (con Xavier Blanch, Premio *CD Compact 2010* a la mejor grabación instrumental barroca), y varias grabaciones en directo, editadas en 2009 en CD (Cantatas BWV 82, 170 y 199) y desde 2012 en pendrives GPD de 8 GB con audio y vídeo en alta definición: "*Liebster Jesu*" (2012, Excepcional Scherzo y nominado a los ICMA 2014, categoría "Baroque Vocal"), "*Bach en Vallekas*" (2013, Excepcional Scherzo y Ritmo Parade) y otros en fase de postproducción. Estas innovadoras grabaciones incluyen nueve cantatas y dos conciertos de Brandemburgo de J. S. Bach, además de música de cámara de Telemann, Haendel y Vivaldi.