IAN BOSTRIDGE, tenor

La carrera artística de Ian Bostridge le ha llevado a los Festivales de Salzburgo, Edimburgo, Munich, Viena, Aldenburgh y Schwarzenberg Schubertiade, y a los principales escenarios como Carnegie Hall y La Scala de Milán. En 2003/2004 fue artista en residencia en el Konzerthaus de Viena y en la Schubertiada de Schwarzenberg, en 2004/2005 compartió una “Carta blanca” con Thomas Quasthoff en el Concertgebouw de Ámsterdam, en 2005/2006 realizó una serie propia de “Perspectivas” en el Carnegie Hall, en el 2008 en el Barbican de Londres, en 2010/2011 con la Filarmónica de Luxemburgo, en 2011/2012 en el Wigmore Hall y en el Laeiszhalle de Hamburgo en 2012/2013.

Sus grabaciones han recibido los galardones más importantes internacionales y ha sido nominado a 13 Grammys. Ha grabado La Bella Molinera de Schubert con Graham Johnson (premio Gramophone, 1996); Tom Rakewell con Sir Elliot Gardiner (Grammy, 1999) y Belmonte con William Christie. Con EMI Classics ha grabado Lieder de Schubert y Schumann (Gramophone, 1998); Canciones Inglesas y de Henze con Julius Drake; Nuestros padres cazadores de Britten con Daniel Harding; Idomeneo con Sir Charles Mackerras; Janacek con Thomas Adès; Schubert con Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchido y Antonio Pappano, Noel Coward con Jeffrey Tate; Ciclos de canciones con orquesta de Britten con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, Wolf con Pappano, cantatas de Bach con Fabio Biondi; Arias de Haendel con Harry Ticket; Cánticos y las óperas “Otra Vuelta de Tuerca” (premio Gramophone, 2003) y “Billy Budd” (Grammy, 2010); “La Tempestad” de Adès (premio Gramophone, 2010) y “Orfeo” de Monteverdi. Destaca su reciente grabación “Three Baroque Tenors” con English Concert y Bernard Labadie y las canciones de Britten con Antonio Pappano para el sello discográfico EMI.

Ha cantado con la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres, BBC y Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles, Rotterdam y Royal Concertgebouw con directores como Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Ricardo Muti, Mstislav Rostropóvich, Daniel Barenboim, Daniel Harding y Donald Runnicles. También cantó el estreno de Opfergang de Henze con la Academia de Santa Cecilia de Roma y Antonio Pappano. Entre sus interpretaciones operísticas destacan Lysander (“El Sueño de una Noche de Verano”) con la Ópera de Australia en el Festival de Edimburgo, Tamino (“La Flauta Mágica”) y Júpiter (“Semele”) con la English National Opera y Peter Quint (“Otra Vuelta de Tuerca”), Don Ottavio (“Don Giovanni”) y Caliban (“La tempestad” de Adès) con la Royal Opera. Ha cantado Nerone (“L'Incoronazione di Poppea”), Tom Rakewell (“La Carrera del libertino”) y Coro masculino (“El Rapto de Lucrecia”) y Don Ottavio en la Ópera Estatal de Viena.

También ha cantado Aschenbach (“La Muerte en Venecia”) para la English National Opera y en Bruselas y Luxemburgo. Ha realizado numerosas interpretaciones durante el aniversario Britten en 2013 incluyendo el Requiem de Guerra con London Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Vladimir Jurowski, Les Illuminations con Concertgebouw Orchestra y Andris Nelsons, y Madwoman (“Curlew River”) en la producción de Netia Jones en el Barbican, que llegará a Nueva York y a la costa oeste de América en otoño de 2014. Dentro de sus próximas actuaciones destacan los BBC Proms y el Festival de Edimburgo, y una gira con Winterreise con Thomas Adès que coincidirá con la publicación de su nuevo libro de Faber.

En 2001 fue nombrado miembro honorario del Corpus Christie de Oxford, en 2003 Doctor Honorario en Música por la Universidad de St. Andrew y en 2010 miembro honorario del St John's College de Oxford. En 2004 recibió la distinción de Comendador del Imperio Británico (CBE). En el curso 2014/15 se convertirá en Catedrático de Humanidades en la Universidad de Oxford.