

IL FONDAMENTO

A principios de la década de 1970, cinco jóvenes músicos establecen un colectivo llamado Parnaso Ensemble. Los cinco fundadores, Oswald van Olmen, Barthold Kuijken, Paul Dombrecht, Richte van der Meer y Johan Huys, quieren explorar timbres antiguos y técnicas de interpretación de los instrumentos del siglo XVIII. “Historically Informed Performance” o HIP, como pronto se llamará su Gran Misión, no va a ser un viaje fácil con un destino familiar. El propio Pablo Dombrecht elige un futuro incierto en un instrumento considerado “imposible” de tocar en ese momento, el oboe del siglo XVIII. Paul Dombrecht añade un objetivo personal como ideal principal de HIP: la búsqueda de repertorio que en su día estuvo muy considerado, pero desaparecido después del canon (post) romántico. “Insignificantes” o “poco interesantes” compositores como Telemann y Zelenka le inspiran, y además, las “más pequeñas obras” de los “más grandes” compositores despiertan su curiosidad. Dombrecht comienza a vagar fuera de los caminos trillados, que es su lema personal. La creación musical debería y sacudirá la conciencia.

La búsqueda de Paul Dombrecht, sólo encuentra salidas parciales en Parnassus y en los numerosos proyectos orquestales, de cámara y en solitario a los que es invitado. En 1986 da un paso valiente hacia la creación de una verdadera orquesta que se bautiza a sí misma Ensemble “Il Fondamento”, haciendo referencia al nombre que aparece al lago del bajo continuo de de Telemann. Tres años más tarde (1989) el conjunto adquiere su forma y nombre definitivos con músicos recientemente graduados que se unen a la formación. Aunque la financiación estructural sigue ausente por un tiempo, Il Fondamento hace estragos por el paisaje de la música clásica de la década de 1990. De 1994 a 2000, Il Fondamento graba gran cantidad de obras de Abel, Bach, Fux, Haendel, Heinichen, Krafft, Mozart, Telemann, Vivaldi y Zelenka. Gracias a actuaciones destacadas en obras vocales, Il Fondamento puede interpretar ópera desde 1995 en adelante.

Il Fondamento disfruta de su apogeo en el inicio del siglo XXI con grandes producciones de oratorio que ofrecen el Choeur de Chambre de Namur. Para Fuga Libera, Il Fondamento graba un CD con oberturas de Johann Friedrich Fasch (2004) que vende miles de copias y gana numerosos premios. Reconocimiento similar es otorgado a dos CDs con las obras completas de Juan Chrisostomo de Arriaga (2006-7), con la que Paul Dombrecht continúa sus exploraciones musicales del siglo XIX. Hoy en día, la interpretación del *Concierto para oboe* de Albinoni en re menor opus 9 (2010) de Il Fondamento se encuentra clasificada en el top 10 de las obras más escuchadas de Albinoni en YouTube. En 2014 Il Fondamento celebra sus 25 años de existencia con la Telemann-Preis de la ciudad de Magdeburgo y producciones únicas, tales como las opera seria pasticcio *Dido y La Pasión según San Lucas* de C.P.E Bach y editada en su sello independiente.