

# IL POMO D'ORO

Il Pomo d'Oro es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, pero que igualmente está comprometida con actuaciones instrumentales en diferentes formatos. Los músicos que reúne esta orquesta, están entre los mejores que se pueden encontrar en la música con instrumentos de época, formando un ensemble de excepcional calidad, combinando conocimiento estilístico, destreza técnica y entusiasmo artístico.

La colaboración con el violinista y director Riccardo Minasi, les llevó a obtener numerosos reconocimientos por su primera grabación (Vivaldi "Per l'Imperatore"). La segunda grabación, los conciertos para violín de Vivaldi "Per Pisendel" con Dmitry Sinkovsky como violín y director, recibió el Diapason d'or. Además, en el 2012, realizó la grabación de 3 discos con los contratenores: Max Enmanuel Cenci, Franco Fagioli y Xavier Sabata, bajo la dirección de Riccardo Minasi, así como la grabación "Venetian Barcarole", cantada por Vincenzo Capezzuto. Numerosos conciertos (París, Munich, Londres, Lyon, Barcelona, San Petersburgo, Versalles, Zurich...) han sido realizados a lo largo de un intenso 2013.

La primera ópera grabada por Il Pomo d'Oro ha sido "Tamerlano" de Handel, completada en abril del 2013, con Xavier Sabata, Max Enmanuel Cencic, John Marck Ainsley y Karina Gauvain, en los principales personajes y dirigida por Riccardi Minasi. "Tamerlano" será interpretada por Il Pomo d'Oro en 2014. Además, Il Pomo d'Oro ha grabado un recital "Agrippina Arias", con arias de diferentes compositores e interpretadas por Ann Hallenberg y dirigida por Ricardo Minasi. En 2014, Il pomo d'oro va a grabar las operas de Vinci y Hasse.

El nombre de la orquesta hace referencia al título de una ópera de Antonio Cesti, compuesta para la boda del emperador Leopoldo I de Austria con Margarita Teresa de España en Viena en 1666. La ópera era la parte final de una celebración imperial esplendorosa, empezando con los fuegos de artificio de 73.000 cohetes y un ballet ecuestre con 300 caballos. Con sus 24 partes diferentes, despampanantes efectos especiales como torres que se derrumban, dioses que vuelan y barcos hundiéndose, Il Pomo d'Oro fue, probablemente, la producción más cara y fastuosa producción operística hasta entonces, de la joven historia de este género. Proporcionó papeles para 50 cantantes y más 10 horas de un magnífico espectáculo musical.