

ITALIAN CHAMBER SEXTET

PAOLO MARCARINI - Piano

Nace en Lodi. Estudia en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán piano y composición con Carlo Vidusso. Posteriormente también estudia clave en el Conservatorio Giuseppe Nicolini de Piacenza. Pronto desarrolla una intensa actividad concertística en el mundo musical europeo como acompañante y como solista. Ha actuado junto a Carlo Tagliabue, Giuseppe Di Stefano, Raina Kabaivanska, Mariella Devia, Simon Estes, Cecilia Bartoli, Katia Ricciarelli, Daniela Dessì, Renato Bruson y Leo Nucci, entre otros. Asimismo actúa en conciertos del Ensemble Salotto '800, junto a Leo Nucci. Como compositor publica un disco con música para piano, *Hommage à...*, y representa su ópera *Serata di gala al Circolo Lirico* con libreto de Nucci, en Italia y en el extranjero. Durante más de veinte años ha sido director artístico de la Asociación Amigos de la Música A. Schmid en Lodi. En 2007 el Presidente de la República le concedió, por méritos artísticos, el título de Comendador al Mérito de la República Italiana.

PIERANTONIO CAZZULANI - Violín

Estudia violín en el Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco de Verona. A partir de entonces colabora con la Orquesta Juvenil Italiana, pasando luego a la interpretación de la música de cámara. Funda el Quinteto Júpiter con el que obtiene varios premios en concursos internacionales. Desarrolla una intensa actividad camerística que le permite colaborar con E. Dindo, D. Rossi, L. Ranieri, M. Rogliano, A. Carfi y P. Bordoni, entre otros. Asimismo actúa en conciertos del Ensemble Salotto '800, junto a Leo Nucci. También toca con frecuencia con la Orquesta del Festival de Música de Bérgamo y la Orquesta Milán Clásica, así como con el Ensemble Vox Aurae. Forma parte de algunos de los grupos más conocidos del panorama italiano, entre los que destacan la Orquesta de Cámara de Mantua, los Solistas de Pavía y la Orquesta del Festival Internacional de Brescia y Bérgamo en giras internacionales. Desde 1987 es profesor de música del Instituto Superior de Música Gaetano Donizetti de Bérgamo.

LINO PIETRANTONIO - Violín

Nace en Parma. Estudia en el conservatorio de música de su ciudad natal y en el de Reggio Emilia con Astorre Ferrari. Entre 1989 y 1995 colabora con la Orquesta Arturo Toscanini en Parma, la Orquesta Sinfónica de la RAI en Turín y Milán y la Orquesta de las Tardes Musicales en Milán, participando en numerosos conciertos en Italia y en el extranjero con directores y solistas de fama internacional. También colabora con varias orquestas de cámara en el país, entre las que destaca

la Orquesta de Cámara de Mantua. En 1995 gana el concurso de la Orquesta de las Tardes Musicales de Milán y a partir de entonces es miembro estable de la misma, donde toca en las siguientes temporadas sinfónicas, así como en las líricas (dentro del Circuito lírico lombardo). Asimismo, continúa colaborando con otros grupos y orquestas, en particular con la Orquesta del Teatro Regio de Parma.

CHRISTIAN SERAZZI - Viola

Estudia viola con Mauro Catalano en Bérgamo. Luego continúa sus cursos de perfeccionamiento con Antonello Farulli en la Escuela de Música de Fiésole. Desarrolla una importante carrera camerística con el Cuarteto Harmos, el Quinteto Stradivari, el Quinteto Júpiter y el Joven Cuarteto Italiano. Ha colaborado con varios conocidos grupos de cámara, como el Carme, el Ensemble Garbarino, la Orquesta de Cámara de Mantua y los Cameristas Lombardos, entre otros. Desde 1991 es miembro de la Orquesta del Festival Pianístico, con la que participa en giras por Europa, Estados Unidos, Japón y Corea del Sur y, desde 1998, actúa en conciertos del Ensemble Salotto 800, junto a Leo Nucci. En el 2004 funda el Cuarteto Donizetti, que se especializa en la música de cámara del célebre compositor bergamasco. Desde 1992 es primer viola de la Orquesta Sinfónica Gaetano Donizetti de Bérgamo. Actualmente enseña en el Liceo Cívico de Varese y en el Istituto Musical Gaetano Donizetti de Bérgamo.

MASSIMO REPELLINI - Violonchelo

Estudia violonchelo con Francesco Strano en Mantua y, posteriormente, con Rocco Filippini en Milán. Comienza a colaborar con la Orquesta de Cámara de Mantua, la Orquesta de las Tardes Musicales, la Orquesta del Festival Internacional de Brescia y Bérgamo, la Orquesta del Festival de Música de Bérgamo, la Orquesta del Teatro Regio de Parma y la Orquesta Filarmónica Marquesana, realizando varias giras internacionales. A lo largo de su carrera profesional también toca con importantes orquestas sinfónicas, entre las que destacan la Orquesta Filarmónica de la Scala y la Orquesta de la Suiza Italiana, bajo la dirección de Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli y Valeri Gergiev, entre otros. También ha sido profesor de la cátedra de violonchelo en la Escuela Claudio Monteverdi de Cremona y en la Escuela Internacional de Constructores de Instrumentos de Cremona. En la actualidad es profesor de violonchelo en el Conservatorio Estatal de Música Antonio Scontrino de Trapani (Sicilia).

MARTA PETTONI - Arpa

Estudia arpa con Fiorella Bonetti en Pavía. Desde 1995 participa en varios concursos y obtiene un importante reconocimiento nacional e internacional. También perfecciona sus estudios en la Academia Chigiana con la profesora Susanna Mildonian y asiste a las lecciones de Catherine Michel y David Watkins. Asimismo frecuenta la Academia Internacional de la Música de Milán y el Curso de perfeccionamiento de Luisa Prandina. Desde 2009 es miembro de la Orquesta del Teatro Regio de Parma y colabora, entre otros, con distintas orquestas, como la del Teatro Regio de Turín, la del Giuseppe Verdi, del Teatro alla Scala de Milán y la del Teatro Massimo Bellini de Catania. También trabaja a las órdenes de prestigiosos directores musicales como Yuri Temirkánov, Daniel Barenboim, Michel Plasson, Gianluigi Gelmetti y Danielle Gatti. Suele alternar sus actuaciones como solista con otras como miembro de varios grupos de cámara.