

# JAMES OXLEY, tenor

Estudió como chelista en el Royal College of Music y obtuvo una beca que le permitió estudiar música en Oxford.

Algunos de sus conciertos notables son, “Misa Solemne” de Beethoven con Heinrich Schiff y la Orchestra of the Age of Enlightenment, “Renard” de Stravinsky en los BBC Proms, “Misa en Si menor” de Bach con la Auckland Philharmonia, “New Angels” con la Wiener Akademie en el Gran Teatro de Luxemburgo, “Misa Nelson” de Haydn con la Northern Sinfonia, “Pasión según San Juan” de Bach con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, “Oratorio de Pascua” de Bach con Florilegium en el Wigmore Hall, “Acis y Galatea” de Handel con The King’s Consort, “La Creación” de Haydn con la Scottish Chamber Orchestra, “Alexander’s Feast” de Handel con la Northern Sinfonia y Nicholas McGegan, conciertos con Philippe Herreweghe, Hervé Niquet y Christoph Rousset, “Israel en Egipto” de Handel con Il Fondamento en Francia y Bélgica, con L’Atelier Lyrique de Tourcoing, “Alceste” de Lully y “Las Indias Galantes” de Rameau, “The Fairy Queen” de Purcell y el papel protagonista en “Acteón” de Charpentier con Christian Curnyn y la Early Opera Company, Cantatas de Bach con Sir John Eliot Gardiner y el Monteverdi Choir en Europa, “Acis y Galatea” de Handel con la Philharmonia Baroque y Nicholas McGegan en San Francisco, Britten con la Sydney Symphony Orchestra y Edo de Waart, así como conciertos en Tel Aviv, Hong Kong o Singapur.

Sus producciones de ópera incluyen “L’incoronazione di Poppea” de Monteverdi para la English National Opera, “Die Liebe der Danae” de Strauss en la Opera de Garsington, “El hijo pródigo” de Britten, “Il Re Pastore” de Mozart en la New Kent Opera, “King Arthur” de Purcell en la Opéra Comique de Paris, “Rapto en el Serrallo” de Mozart en el Festival de Spoleto, “Orfeo y Euridice” de Gluck en el Teatro Dortmund, “The Rake’s Progress” de Stravinsky en la Opera-Teatro de St-Etienne, “Acis y Galatea” de Handel en el Reinsberg Festival, “Ariodante” de Handel en el Festival Covent Garden dirigido por Christian Curnyn, y el papel principal en “Candide” de Berstein en la Opera de Rouen. Su presencia es frecuente en la Opera de Rennes, incluyendo Lensky en “Eugene Onegin” de Chaikowsky, Antinoüs en “Pénélope” de Fauré, Gérald en “Lakme” de Delibes, “Rapto de Lucrecia” de Britten, “Idomeneo” , “Rapto en el Serrallo” y “Cosi fan tutte” de Mozart .