

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, director

Para unos, es el “*niño terrible*” de la música clásica, para otros, es un verdadero músico-coreógrafo dotado de una pulsación rítmica y de una exaltación física extraordinaria. Desde sus comienzos, interpreta un amplio repertorio que abarca desde la música barroca hasta la contemporánea, tanto con instrumentos modernos como con tradicionales. En 1991, fundó el Ensemble Matheus en Brest, orquesta que le acompaña por todo el mundo.

En 2005, sus investigaciones históricas sobre los repertorios originales le empujaron a cumplir una serie de grabaciones con el Ensemble Matheus dedicadas a Vivaldi cuyas obras nunca habían sido grabadas hasta aquel día. Varios discos y cuatro óperas fueron aclamados por la crítica y el público, volviéndose pronto legendarios y suscitando un verdadero entusiasmo en todo el mundo. Al mismo tiempo, sigue interpretando repertorio clásico y romántico así como sorprendentes y variadas obras de los siglos XX y XXI desde Chostakovitch a Herbie Hancock, Stravinsky o Prokofiev hasta George Crumb, Arvo Pärt, Nicolas Bacri, Henryk Górecki, John Cage o Guillaume Connesson. Diferentes producciones han llevado a Jean-Christophe Spinosi a disfrutar musical y personalmente de grandes artistas como Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux y Philippe Jaroussky, con quien ha grabado el álbum “*Heroes*” para EMI-Virgin Classics, un disco que ha alcanzado un estatus de ventas triple-gold.

Desde 2007, Jean-Christophe Spinosi dirige nuevas producciones operísticas con Ensemble Matheus en el Théâtre du Châtelet y actúa con regularidad en el Théâtre des Champs-Élysées, el Theater an der Wien o el Wiener Staatsoper.

A lo largo de muchos años, ha colaborado con algunos de los más imaginativos directores de escena en salas internacionales, entre los que destacan: Pierrick Sorin (en *La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 y 2014), Oleg Kulik (en *Vespers for the Blessed Virgin* de Monteverdi en 2009), Claus Guth (en el *Mesias* de Haendel en el Theater an der Wien, 2009), Patrice Caurier y Moshe Leiser (en *Otello* de Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées y Festival de Salzburgo en 2014).

Jean-Christophe Spinosi trabaja regularmente con numerosas orquesta como Wiener Staatsoper, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, Radio Sinfonieorchester en Frankfurt, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Scottish Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, Orquesta de Castilla y León, Wiener Symphoniker, Radio-Symphonieorchester de Viena y Orquesta Nacional de España; otras notables colaboraciones incluyen City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie en Hanover, Mozarteum Orchester en Salzburgo, Verbier Festival Orchestra y Orchestre de Paris.

Tras su triunfo en el Theater an der Wien en Febrero de 2013 en *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi y Cecilia Bartoli continúan su estrecha colaboración con tres óperas más de Rossini, *Otello* en el Théâtre des Champs-Élysées y el Festival de Salzburgo, *La Cenerentola* en el Festival de Salzburgo y *L'italiana in Algeri* en Dortmund. La prensa internacional de Salzburgo elogió su musicalidad y audaz interpretación de las óperas de Rossini.

Jean-Christophe Spinosi comenzó la temporada 2014-2015 en el Stockholm Artipelag con Ensemble Matheus en una nueva producción de *Serse* de Haendel que se presentará en Versalles el próximo junio.

Futuros compromisos con Ensemble Matheus son: *Re Pastore* de Mozarten el Théâtre du Châtelet, *L'incoronazione di Poppea* en el Theater an der Wien con escenografía de Claus Guth, *Mesias* de Handel y *Missa Solemnis* de Beethoven en una gira europea.

Al mismo tiempo, Jean-Christophe Spinosi, que acaba de dirigir una nueva producción de *Les Pêcheurs de perles* de Bizet en el Theater an der Wiendirigirá *Die Zauberflöte* en Hamburg Opera, *Il Barbiere di Siviglia* en Wiener Staatsoper y *Le Comte Ory* en Zurich Opera con Cecilia Bartoli, dirigirá varios conciertos sinfónicos en Norte América y Japón entre los que destacan Saint-Saëns, Ravel, Shostakovitch, Prokofiev.