

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

Jean-Guihen Queyras goza de una envidiable reputación como músico de excepcional versatilidad e integridad. Cada vez es más solicitado, tanto como solista, como con orquestas internacionales, músico de cámara y en recital.

Ha tocado con muchas de las más importantes orquestas del mundo: Philharmonia, Orchestre de Paris, NHK Symphony, Tokyo Symphony, Rotterdam Philharmonic, Tonhalle Zurich, Leipzig Gewandhaus, Orquesta del Festival de Budapest, Orchestre de la Suisse-Romande y Netherlands Philharmonic. Trabajando con directores como Franz Brüggen, Günther Herbig, Ivan Fisher, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin Jiri Belohlavek, Olivier Knussen y Sir Roger Norrington. Colabora regularmente como solista con formaciones barrocas como Freiburger Barockorchester y Akademie für Alte Musik Berlin.

Es solicitado con frecuencia para residencias artísticas, realizando proyectos en Muziekcentrum Vredenburg en Utrecht, el Concertgebouw en Ámsterdam y en De Bijloke de Gent. Fue además “artista en residencia” con la orquesta de cámara Hamburg-based y con el Ensemble Resonanz, realizando proyectos en Laieszhalle Hamburgo, Köln Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord Paris, el Konzerthaus Wien y el Muziekgebouw de Ámsterdam. En la presente temporada posee “*Carte Blanche*” en el Festival de Aix-en-Provence y también será artista en residencia con Bochum Symphoniker.

Algunos momentos destacados para la próxima temporada son: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Philadelphia Orchestra, Orchestre de Paris, Rotterdam Philharmonic y con la Orchestra della Svizzera Italiana. También su gira europea con las Sonatas Completas de Beethoven junto con el pianista Alexander Melnikov, y su exitosa gira mundial con recitales de Bach en la temporada 14/15.

Jean-Guihen es un entusiasta de la música contemporánea, ampliando los límites de repertorio de su instrumento. Ha tenido una larga y estrecha relación con el Ensemble Intercontemporain de París y regularmente colabora con compositores como Bruno Mantovani, Jörg Widmann y Pierre Boulez. Recientemente ha encargado a Thomas Larcher la composición de una pieza para violonchelo y orquesta de cuerda que se estrenará en 2016. Ha realizado la “premier” de un concierto de Michael Jarre así como otro de Johannes-Maria Stud, realizando el estreno en el Konzerthaus de Berlín y en el Musikverein Wien en 2010, presentándolo posteriormente en el Festival de Salzburgo. En noviembre de 2014, interpretará el concierto para violonchelo de Peter Eötvös con la Orchestre Philharmonique de Radio France así como el concierto de Dutilleaux por el 100 aniversario del compositor.

Aparece con regularidad en los festivales de Aldeburgh y de Edimburgo así como en el Wigmore Hall de Londres. Sus compañeros habituales en música de cámara son los pianistas Alexander Melnikov y Alexandre Tharaud y la violinista Isabelle Faust. Es, además, miembro del Cuarteto Arcanto, con Tabea Zimmerman, Antje Weithaas y Daniel Sepec. También colabora con Kevyan y Bijan Chemirani, apareciendo con ellos en el Sam Wanamaker Playhouse y en el Cheltenham Festival.

Jean-Guihen ha realizado numerosas grabaciones para Harmonia Mundi con una excelente acogida. Su grabación de la Suites de Bach obtuvieron un enorme éxito (Diapason d'Or y CD del año por Diapason). Otros éxitos de su amplio catálogo de grabaciones incluye "Cello Conciertos of the 21th Century", Conciertos de violonchelo de Haynd y Monn con la Freiburger Barockorchester, el CD de Debussy-Poulenc con el pianista Alexandre Tharaud y más recientemente, el concierto de Elgar y las Variaciones Rococo de Tchaikovsky con la BBC Symphony Orchestra y Jiri Belohlavek. Actualmente está inmerso en un proyecto centrado en Schumann, grabando los tríos para curdas con Isabelle Faust y Alexander Melnikov y los conciertos con la Freiburger Barockorchester.

Toca un violonchelo construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de "Mécénat Musical Société Générale", desde noviembre del 2005. Además es profesor en Musikhochschule Freiburg