

JÉRÔME DUCROS, piano

Jérôme Ducros fue galardonado con el Primer Premio por decisión unánime del jurado en el CNSM de París en 1993 y en 1994 obtuvo el segundo premio y premio especial a la mejor interpretación. Fue también premiado en la ronda final de la primera edición del Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, organizado por Maurizio Pollini con Luciano Berio como presidente del jurado.

Desde entonces, su carrera como concertista ha florecido. Ha ofrecido recitales en el Festival Radio de Francia de Montpellier, Orangerie de Sceaux, La Roque d'Anthéron, Théâtre du Châtelet, Auditorium du Louvre, Radio France (donde habitualmente es invitado), así como en ciudades como Londres, Ginebra, Roma, Berlín, New York, Tokio, Sudáfrica y en el Concertgebouw de Ámsterdam.

También se le ha podido escuchar como solista en orquestas como Orquesta Filarmónica de Johannesburgo, Philharmonie de Chambre de París, Orchestre National de Lyon y la Orchestre de Chambre de Lausanne, con directores como Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood y Sergiu Comissiona. Como músico de cámara, ha colaborado con Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Renaud y Gautier Capuçon, el Quinteto Moraguès, el Cuarteto Parisii, y con Jérôme Pernoo con quien formó dúo en 1995.

En 1999 conoció a la soprano americana Dawn Upshaw, con quien ofreció recitales en el Mozarteum de Salzburgo, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Lincoln Center de New York y en el Théâtre des Champs-Élysées en París; más tarde grabarían un disco con Erato conjuntamente. En la temporada 2003-04, tras una gira por Japón, tuvo colaboraciones destacables con la Orquesta Nacional de Lille, el Ensemble Orchestral de París, la Orchestre Français des Jeunes, y con la Filarmónica de Rotterdam, bajo la dirección de Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, y Emmanuel Krivine.

Entre las obras que interpreta frecuentemente en recitales, destaca su transcripción de la "Fantasía" de Schubert para dos pianos, que ha sido acogida con gran entusiasmo tanto por la crítica como por el público. Esta pieza está incluida en el CD de fantasías de Schubert (Ligia Digital) con el que obtuvo un Diapason d'Or en el 2001. La partitura de esta transcripción fue publicada por Billaudot en septiembre de 2004. El trío para 2 cellos y piano que compuso en 2006 ha sido interpretada en numerosas ocasiones (Minsk, Festival "Les Vacances de Monsieur Haydn" con Jérôme Pernoo, en "Rencontres artistiques de Bel-Air" con Renaud Capuçon, en "Tautavel en musique" con Gautier Capuçon,,,) fue publicada por Billaudot.

Realizó tres grabaciones en 2008: una dedicada a la obra de Gabriel Fauré con la Orchestre de Bretagne bajo la dirección de Moshe Atzmon (Quartz); otra, a partir de la colaboración con Renaud Capuçon (Virgin Classics) y la última, con obras de piano y cello de Beethoven junto con Jérôme Pernoo. Ha lanzado un disco de melodías francesas “Opium” junto con Philippe Jaroussky, Renaud y Gautier Capuçon y Emmanuel Pahud (Virgin Classics). También realiza composiciones desde 2006, con la creación de su *Trio pour deux violoncelles et piano*.