

JOHN MARK AINSLEY, tenor

Originario de Cheshire, John Mark Ainsley, comenzó su formación musical en Oxford y continuó sus estudios con Diane Forlano.

Sus actuaciones incluyen colaboraciones con la London Symphony y Sir Colin Davis, Rostropovich y Previn, Concert D'Astrée con Haim, London Philharmonic bajo la dirección de Norrington, Les Musiciens du Louvre y Minkowski, Cleveland Orchestra con Welser-Moest, Berlin Philharmonic con Haitink y Rattle, Berlin Staatskapelle con Jordan, Rotterdam Philharmonic con Pablo Heras-Casado, New York Philharmonic y Masur, Boston Symphony con Ozawa y Dutoit, Chicago Symphony dirigido por Dutoit, San Francisco Symphony con Tate y Norrington, Vienna Philharmonic y Norrington, Pinnock y Welser-Möst, Academy of Ancient Music con Egarr, y con la Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino y la Orchestre de Paris, ambas dirigidas por Giulini.

Con una extensa discografía, para el sello Philips Classics ha grabado *Saul* de Haendel junto a Gardiner; *A Midsummer Night's Dream* de Britten con Davis, *Pulcinella* de Stravinsky con Haitink y *Misa en Si menor* y Evangelista en *La Pasión según San Mateo* de Bach con Ozawa. Sus grabaciones para Decca incluyen *L'Enfance du Christ*, *Alexander's Feast*, *Acis and Galatea*, *Requiem* de Berlioz y el personaje titular de *Orfeo* de Monteverdi. Con E.M.I. ha grabado *Serenade for tenor, horn and strings*, *Les Illuminations* and *Nocturne* de Britten, Charlie de *Brigadoon* y Don Ottavio de *Don Giovanni*. Con Deutsche Grammophon aparece en *La Resurrezione* de Haendel, *Dardanus* de Rameau y *Messiah* de Haendel con Minkowski, *Spring Symphony* de Britten con Gardiner y *L'Heure Espagnole* con Previn. Para Hyperion ha realizado una serie de recitales de Schubert, Mozart, Purcell, Grainger, Warlock y Quilter y su grabación de Vaughan Williams *On Wenlock Edge* junto a Nash Ensemble fue nominada para los Premios Gramophone.

En el ámbito de la ópera, ha cantado Don Ottavio en el Glyndebourne Festival dirigido por Sir Simon Rattle, y producción de Deborah Warner; en el Festival de Aix-en-Provence junto a Claudio Abbado, con escena de Peter Brook e hizo su debut en la Royal Opera House, Covent Garden, con Mackerras. Sus múltiples apariciones en el Festival de Múnich incluyen Bajazet en *Tamerlano*, Jonathan en *Saul*, el rol protagonista en una nueva producción de *Idomeneo* en el Cuvilliestheater y como Orfeo, por el cual recibió el Munich Festival Prize. Ha recreado el rol de Der Daemon en el estreno mundial de *L'Upupa* de Hans Werner Henze en el Festival de Salzburgo e Hippolyt en el estreno mundial de *Phaedra* de Henze en Berlín y Bruselas. Ha cantado Skuratov *From the House of the Dead* con escena de Chereau y dirigido por Boulez en los festivales de Ámsterdam, Viena y Aix-en-Provence y más recientemente en la Deutsche Staatsoper de Berlín con Sir Simon Rattle. También hizo su debut en la La Scala, Milán con *Salonen* cantando Skuratov, cuya actuación fue editada en DVD. Cantó su primer Captain Vere de *Billy Budd* en Frankfurt dirigido por Richard Jones y

en 2010 interpretó por primera vez a Captain Vere en Reino Unido con una producción de *Billy Budd* de Michael Grandage para el Festival de Glyndebourne. Más recientemente ha aparecido como *Orfeo* en el Theater an der Wien junto a Ivor Bolton y como Grimoaldo en una nueva producción de Richard Jones de *Rodelinda* en la English National Opera.

Sus compromisos durante la pasada temporada han incluido un recital en Wigmore Hall de Londres, una gira cantando *Messiah* junto a la Orchestra of the Age of Enlightenment, *War Requiem* de Britten en el Teatro Real de Madrid, *The Nightingale* de Stravinsky y *L'heure espagnole* de Ravel con Dutoit en el Concertgebouw de Ámsterdam y su aparición en el Edinburgh International Festival.

John Mark ganó el Royal Philharmonic Society Singer Award en 2007 y es Profesor Invitado en la Royal Academy of Music.