

JORGE ENRIQUE GARCÍA ORTEGA, contratenor

Nacido en Cádiz en 1.981, empieza a cantar de niño en la Escolanía Municipal “Añil” de su ciudad natal bajo la dirección de Marcelino Díez, que le encomienda la labor de asistente de dirección a la edad de 14 años.

Comienza sus estudios musicales en el *Real Conservatorio “Manuel de Falla”* a la edad de nueve años y se titula como Profesor Superior de Flauta Travesera en el CSM “*Rafael Orozco*” de Córdoba. Ese mismo año se traslada a París para realizar un postgrado en Flauta Travesera con François Veilhan, y comienza sus estudios de Canto en el *Conservatoire “Léo Délibes”* y el *Conservatoire “Marcel Dupré”* con Carole Bajac y con Howard Crook de Canto Histórico. Prosigue sus estudios de Canto con David Mason, y Carlos Mena. Desde 2009 estudia dirección con Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Recibe clases magistrales de interpretación histórica de Cristina Miatello y Wilbert Hazelzet. Actualmente es discípulo de Richard Levitt en Basilea (Suiza) y Carlos Mena, habiendo obtenido en 2011 la Licenciatura de Canto por el *Trinity College of London*.

Ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica de Harkov*, la *Orquesta de Córdoba* y *L’Orchestre “Marcel Dupré”* de París, cantando habitualmente con grupos como “*Bozes de Al Ayre Español*”, *La Hispanoflamenca*, *Coro Barroco de Andalucía* y *Collegium Vocale Gent*, trabajando bajo la batuta de Diego Fasolis, Christian Gouinguenée, Eduardo López Banzo, Lluís Villamajó, Walter Reiter, Bart Vandewege, Yannik Nezet-Seguín y Philippe Herreweghe entre otros. Ofreciendo conciertos tanto de solista como en grupos vocales en Europa y Estados Unidos en salas como *De Doelen* (Rotterdam), *Muziekcentrum De Bijloke* (Gante), *Alice Tully Hall* (New York), *Concertgebouw* (Amsterdam), *Koningin Elisabethzaal* (Amberes), *Kölner Philharmonie* (Colonia), *Rosengarten* (Manheim), *Alte Oper* (Frankfurt), *Philharmonie Essen* (Essen), *DeSingel* (Amberes), *Eurogress* (Aachen), *Muziekcentrum Frits Philips* (Eindhoven), *Théâtre des Champs-Élysées* (Paris), *Palais des Beaux-Arts / Bozar* (Bruselas), *Concertgebou* (Brujas) y *Konzerthaus* (Viena).

Ha sido invitado como director por diferentes agrupaciones andaluzas, como la orquesta barroca *Archivo 415* (Sevilla), la *Sociedad Musical de Sevilla* y el *Coro Barroco de Andalucía*. Profesor de Canto Histórico en la *Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”* desde 2011 es invitado regularmente por la *Universidad de Córdoba* para impartir Talleres de Técnica Vocal al Coro Averroes y por el *Conservatorio Profesional “Paco de Lucía”* de Algeciras para impartir Cursos de Canto Coral desde 2011.

Ha impartido clases de la Especialidad de Coro en los Conservatorios “*Paco de Lucía*” (Algeciras) “*Muñoz Molleda*” (La Linea de la Concepción) y el *Conservatorio Profesional de El Ejido*. Actualmente compagina su labor como cantante profesional a nivel internacional con la de Profesor de Canto. Es director del *Conjunto Vocal “Virelay” - Capilla de Música de la Catedral de Cádiz* desde su fundación, grupo con el que se está recuperando el patrimonio musical de la SEO, proyecto que está cristalizando en la colección discográfica “*Archivo Musical de la Catedral de Cádiz*” de la que ya hay tres volúmenes editados. También ha realizado dos trabajos discográficos con Collegium Vocale Gent (Novena Sinfonía de Beethoven y Gerontius Dream de Elgar) y una grabación en directo de la Pasión Según San Mateo de J. S. Bach para la televisión alemana.