

JOSÈ MARIA LO MONACO, mezzosoprano

Josè Maria Lo Monaco es una de las mezzosopranos más importantes de su generación. Hizo su debut en el Festival de Ópera Rossini en Pesaro como Melibea en *Viaggio a Reims* en 2005 y la misma temporada debutó en Teatro La Scala en *Petite Messe Solennelle* y *Dido and Aeneas*. La temporada pasada volvió a La Scala para las producciones de *Donna del Lago*, *Oberto Conte di San Bonifacio*.

Es una invitada habitual en los más prestigiosos teatros (La Scala en Milán, Teatro Real de Madrid, Teatro Liceu en Barcelona, Opéra Ganier en París, Festival de Salzburgo, La Fenice en Venecia, Festival de Ópera Rossini, Opéra de Lyon etc..) colaborando con directores como Riccardo Muti, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Jean Christophe Spinosi, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Stefano Montanari, Enrique Mazzola, etc.

Los principales papeles que ha interpretado son Angelina en *La Cenerentola*, Rosina en *Il Barbiere di Siviglia*, Adalgisa en *Norma*, Giovanna Seymour en *Anna Bolena*, Elisabetta en *Maria Stuarda*, Dorabella en *Così fan tutte*, Cherubino en *Le Nozze di Figaro*, Orfeo en *Orfeo ed Euridice*; Cornelia en *Giulio Cesare*, Dido en *Dido and Aeneas*, Carmen en *Carmen*, Ottavia en *Incoronazione di Poppea* e Isolier en *Le Comte Ory*.

Graduada en piano por el Conservatorio Vincenzo Bellini (Catania) comenzó sus estudios de canto con la mezzosoprano Bianca Maria Casoni en Milán. Pronto, fue invitada por numerosas salas de ópera italianas y francesas.

Lo Monaco hizo su debut en Opéra de Paris y Festival de Salzburgo en el papel de Timante en *Demofonte* de Jommelli con Riccardo Muti en un montaje de Cesare Levi. Más recientemente debutó como Carmen en la Ópera Nacional de Lyon con montaje de Olivier Py, que fue nombrado "producción del año" por Mezzo Televisión. Su debut en el papel principal de *La Cenerentola* fue en Italia (Petruzzelli Bari, Reggio Emilia, Cagliari) con Evelino Pido y montaje de Daniele Abbado.

Josè Maria Lo Monaco actúa además en concierto y en recital. Habitualmente colabora con importantes orquestas con instrumentos originales: *Tito Manlio* de Vivaldi en el Barbican de Londres, Giuditta en *Betulia Liberata* en Bremen, Juditha en *Juditha Triumphans* de Vivaldi en Cracovia y Cornelia en *Giulio Cesare* en una gira europea, bajo la batuta de Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; Alceste en *Admeto* de Haendel y Ottavia en *Incoronazione di Poppea* con Alan Curtis y Complesso Barocco, entre otras.

Bajo la dirección de J. L. Cobos cantó el *Stabat Mater* de Rossini en el Vaticano ante su Santidad el Papa Benedicto XVI y el presidente de la república de Italia.

En el repertorio de Monteverdi ha interpretado a Messaggera y Speranza en *Orfeo* con Andrea Marcon, Jordi Savall, Claudio Cavina; Ottavia en *Incoronazione di Poppea* con Alan Curtis y otros. Ha grabado con Glossa (con La Venexiana, Claudio Cavina) la trilogía en el papel de Messaggera en *Orfeo* (Premio Gramophone 2008), Ottone en *L'Incoronazione di Poppea* y Penelope en *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

En la temporada 2015-2016 y sucesivas sus compromisos incluyen: *La Gazzetta* en Pesaro, Festival de Ópera Rossini; *La Cenerentola* en Opera di Roma en una nueva producción de Emma Dante; *Missa Solemnis* de Beethoven con Jean Christophe Spinosi, Ensemble Matheus en gira por Europa; *La Cenerentola* en Teatro Municipal de Santiago; *Alcina*, Ruggiero, en Madrid, Teatro Real; Euridice, Messagiera e Speranza en *Orfeo* de Monteverdi en Opéra de Lausanne con Ottavio Dantone en una nueva producción de Robert Carsen; *Norma*, Adalgisa, en Opera Royal de Wallonie Liège y *La Cenerentola* en Bilbao, Abao, además de numerosos conciertos.