

JOSÉ MENESE

El cantaor José Menese Scott nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas. En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debuta en el Cine Carretria de Osuna, donde le presenta Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entra a formar parte desde 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra, junto a Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán. Participó en un corto que se hizo para la televisión alemana, cantándole a La Singla, tuvo tanto éxito que motivo una gira posterior por toda Alemania.

En 1967, por iniciativa de José Menese, y bajo el imperativo ético y estético de Francisco Moreno Galván, dieron comienzo en La Puebla de Cazalla las Reuniones del Cante Jondo. En 1968 se casa con Encarnación Gil. En 1969 es nombrado "Famoso" de Sevilla.

Entre sus múltiples actuaciones, en los años '70 participa en el Festival de la Canción Ibérica en París. En el '73 y '74 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realiza su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por Manolo Brenes y Paco Valdepeñas al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 canta en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de Radio Televisión Española y bajo la batuta de Odón Alonso, el interludio de "La Vida Breve", de Falla. En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor.

En los años 1991 y 1992 realiza dos recitales en el Auditorio Nacional, el primero junto a Enrique Melchor y el segundo dentro del programa musical de la Universidad Autónoma con Enrique Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra. En 1991 actúa en el Auditorio de Instituto Cervantes de París en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, junto a Carmen Linares. En 1994 canta en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por Radio Clásica para el Festival Euro-Radio 1994: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

Su primer disco, con letras de Moreno Galván, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años

más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces. En el año 1996 se ha publicado con gran éxito un libro que recoge su "Biografía Jonda" de Génesis García.

En 1997 José Menese ha recibido dos de los premios flamencos mas importantes de la actualidad, el "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" que otorga el Festival Flamenco Caja de Madrid y el de "Patriarca del Cante" de la Cumbre Flamenca de Murcia. En Septiembre de 1997 presentó su último CD "A mi madre Remedios", en el Cuartel del Conde Duque, dentro de la programación de los Veranos de la Villa que organiza el Ayuntamiento de Madrid, donde estuvo acompañado por la guitarra de Enrique de Melchor y como artistas invitados Chano Lobato y Juan Carmona "Habichuela".

En Octubre de 1997 ha formado parte del elenco de "La Vida Breve" de Manuel de Falla, que bajo la dirección del Maestro García Navarro, ha inaugurado el Teatro Real de Madrid. En este mismo mes ha actuado en el ciclo flamenco del Festival de Otoño de Madrid. Menese es uno de los más grandes cantaores flamencos del S. XX y principios del S. XXI, Durante toda su carrera artística se ha mantenido fiel a la ortodoxia sin apartarse un ápice de la tradición y los cánones. Porque José Meneses es ante todo y sobre todo un gran aficionado al flamenco. Posee una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible.

A lo largo de su vida ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como Rafael Alberti, Fernando Quiñones, Agustín Gómez, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande, o Antonio Gala entre otros, En definitiva, Meneses es el resultado de la unión de una voz superdotada, con una tierra humilde y comprometida, del estudio de la seriedad y de la conciencia. Lo que ha hecho de él uno de los más grandes cantares de la historia del flamenco. Nada se le ha subido a la cabeza, gracias a su irrevocable pasión por el cante. Su autenticidad, la del zapaterito de La Puebla que buscaba en las hondas guitarras nocturnas y en los campos y las gentes humildes de su tierra una seria razón para vivir cantando, continúa tan en pie, como su afán de superación. Un cantaor de la cabeza a los pies.