

JOYCE DIDONATO, mezzosoprano

Ganadora en 2012 del Grammy como “Mejor solista vocal de música clásica”, y con unas críticas magníficas a lo largo de todo el planeta, ha sido proclamada “quizás la cantante más contundente de su generación” por The New Yorker. Con una voz según The Times, “de no menos de 24 quilates”, DiDonato se ha disparado en la industria de la música tanto como intérprete como una defensora de las artes.

Nacida en Kansas y graduada por la Wichita State University y por The Academy of Vocal Arts, DiDonato estudió en los programas para jóvenes de las compañías de ópera de San Francisco, Houston y Santa Fe. Sus asignaturas incluyen los papeles de bel canto de Rossini, que la han llevado a ser declarada por el Financial Times por el papel de Elena en “La Donna del Lago”, como “el mejor canto que he escuchado en años”.

La discografía de DiDonato incluye el Grammy ganador “Diva Divo”, “Drama Queens” y “Rejoyce!” – una retrospectiva de sus 10 años de grabaciones, editada recientemente por Erato/Warner Classics. Otros premios incluyen un Gramophone Award (Artista del Año), un lugar en el Gramophone Hall of Fame y un German Echo Klassik Award (Mujer cantante del Año).

Sus últimos contratos incluyen la “Ultima Noche de los Proms” (Royal Albert Hall), el rol protagonista de “Maria Stuardo” (Metropolitan Opera), Elena en “La donna del lago” (Covent Garden/Santa Fe), y Romeo en “I Capuleti e i Montecchi” (San Francisco/Munich). Caben destacar esta temporada “I Capuleti e i Montecchi” (Kansas City), “Cenicienta” (Barcelona), “La Clemenza di Tito” (Chicago) y Angelina en “La Cenerentola” (Metropolitan Opera).