

JULIA DOYLE, soprano

Estudió Ciencias Sociales y Políticas, a la vez que cursaba estudios corales en Gonville y Caius College, Cambridge. Después de finalizar sus estudios, trabajó en EE.UU como consultora de desarrollos lingüísticos y musicales infantiles y luego en Londres como gestora cultural antes de comenzar su carrera como cantante. Desde entonces ha actuado por todo el mundo con las agrupaciones más emblemáticas y está especialmente reconocida por su repertorio Barroco.

Sus principales conciertos incluyen una grabación en directo de la “Escena de Berenice” de Haydn con la Orquesta Filarmónica de la BBC bajo la batuta de Gianandrea Noseda; en una gira europea con The King’s Consort, la “Pasión según San Mateo” de Bach; la “Pasión según San Juan” de Bach, con los English Baroque Soloists y Sir John Eliot Gardiner en el Concertgebouw; y la “Pasión según San Mateo” con el Collegium Vocale y Philippe Herreweghe en la sala Alice Tuly de Nueva York; el “Mesías” de Haendel en el Royal Albert Hall con la Royal Philharmonic Orchestra y en el Palacio de Versalles, con The King’s Consort y Robert King; también “Exultate Jubilate” de Mozart en la Ciudad de la Música de París; “La Resurrezione” de Haendel en la Sala Wigmore de Londres con la London Handel Orchestra; “La Creación” de Haydn en la Catedral de San Pablo con la Orquesta del Siglo de Las Luces; cantatas de Bach con la Orquesta Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena; el “Oratorio de Navidad” también con la Orquesta del Siglo de Las Luces en la Sala Queen Elizabeth; en Holanda la “Pasión según San Mateo” con Il Concerto Barocco y Marc Versteeg; “The Fairy Queen” de Purcell en el Mozarteum de Salzburgo con la Camerata Salzburgo y Sir Roger Norrington; una gira por las Hébridas con la Scottish Chamber Orchestra, Purcell en Bélgica, Haydn en Holanda, “Magnificat” de Bach y “Stabat Mater” de Pergolesi en el Bethlem Bach Festival de Pensilvania, EE.UU; “Mesías” de Handel con el English Concert, “Pasión según San Juan” de Bach con la Britten Sinfonia, “Magnificat” de Bach con la Netherlands Bach Society, una gira por España con la Orquesta of the Age of Enlightenment y el “Oratorio de Navidad” de Bach por Australia con la Australian Chamber Orchestra.

Algunas grabaciones incluyen “L’Allegro” de Handel con la Kölner Kammerchor y Peter Neumann, “Mesías” de Handel con Stephen Layton y la Britten Sinfonia; Misas y Motetes de Bach con The Sixteen y Harry Christophers, “Magnificat” de Bach y “Gloria” de Vivaldi en el Bethlehem Bach Festival, “In Terra pax” de Finzi e “Himno a la Natividad” de Leighton con la Bournemouth Symphonic Orchestra, así como una grabación muy aclamada de “Dwadziesci Koled” de Lutoslawski con la Orquesta Sinfónica de la BBC y David Zinman.