

# JULIE COOPER, soprano

Estudiante de inglés y música en la Universidad de Durham, Inglaterra; obtuvo una beca para estudiar en la Royal Academy of Music. Ha tenido una larga carrera como solista por todo el mundo. Sus interpretaciones como solista incluyen “War Requiem” de Britten con la Orquesta Sinfónica City of Birmingham en Sala Sinfónica Birmingham, “Sinfonía nº2” de Mahler en la Catedral de Salisbury, “The Fairy Queen” de Purcell con The King’s Consort en el Teatro de Viena, “Misa de Do menor” bajo la batuta de Sir David Willcocks en el Festival Three Choirs, “Pasión según San Mateo” de Bach con The King’s Consort y Robert King en Cuenca (también emitido en directo por la radio), “The Fairy Queen” de Purcell en la London’s Queen Elizabeth Hall con la Orquesta The Age of Enlightenment, “Requiem” de Brahms en la Queen Elizabeth Hall con Harry Christophers y The Sixteen (grabado para la casa Coro), “Sea Symphony” de Vaughan Williams con la Orquesta Sinfónica City of Birmingham en Birmingham, “Requiem” de Brahms con The Sixteen para una nueva serie de la BBC, “Música Sacra” y con The King’s Consort, “Dixit Dominus” de Handel y “Gloria” de Vivaldi en Bolonia, música sacra de Monteverdi en el Stour Festival y música sacra de Purcell en una gira por Bélgica y los Países Bajos.

Papeles operísticos incluyen Susana en “Las Bodas de Fígaro” de Mozart, Anne Truelove in “The Rake’s Progress” de Stravinsky y Fiordiligi en el “Cosí fan Tutte” de Mozart, “Dido y Eneas” con Harry Christophers en Turin y Zagreb, Dido en el Festival Three Choirs, e Iphis en una versión concierto de “Jephta” de Handel con el Coro del Festival de Frankfurt en Mainz. Julie interpretó los roles de Hummingbird e Iris en “The Birds” de Ed Hughes para The Opera Group y fue invitada de nuevo al Festival de Buxton para cantar los roles de Lucinda y Pastora en la ópera “Armide” de Gluck, dirigida por Robert King y Aidan Lang.