

## **KARINA GAUVIN, soprano**

Reconocida por su trabajo en el repertorio barroco, la soprano canadiense Karina Gauvin canta Bach, Mahler, Britten así como música de los siglos XX y XXI con el mismo éxito. Ha recibido prestigiosas distinciones entre las que se pueden nombrar “Solista del año” por la Comunidad Internacional de la Radio Pública Francesa; primer premio del concurso CBC Radio para jóvenes intérpretes, así como el Virginia Parker Prize y el Maggie Teyte Memorial Prize en Londres.

Ha cantado con algunas de las más famosas orquestas sinfónicas, incluyendo Orchestre Symphonique de Montréal, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, New York Philharmonic y Rotterdam Philharmonic, así como con orquestas barrocas como Les Talens Lyriques, Venice Baroque Orchestra, Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, Akademie Für Alte Musik Berlin, Tafelmusik Baroque Orchestra, y Les Violons du Roy. Ha cantado bajo la dirección de Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Alan Curtis, Sir Roger Norrington, Kent Nagano, Semyon Bychkov, Hulmut Rilling y Yannick Nézet-Séguin. Además de esto, ha interpretado numerosos recitales con los pianistas Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon, y Roger Vignoles.

Ha sido *Alcina* (Haendel) con Les Talens Lyriques y *Ariadne en Die Schöne und getreue Ariadne* de Georg Conradi para el Boston Early Music Festival. Ha cantado Seleuce en *Tolomeo* de Haendel con Alan Curtis, con el que también grabó otras óperas del compositor con los sellos ARCHIV/Deutsche Grammophon, Virgin Naïve, entre otros. Ha cantado también *Tito Manlio* (Vivaldi) en Bruselas y en el Barbican en Londres, *Ezio* (Haendel) y *Giulio Cesare* (Haendel) en París y Viena, así como *Juditha Triumphans* (Vivaldi) con Andrea Marcon en el Concertgebouw en Amsterdam. Ha recibido nominaciones a los Grammy Awards en 2007 y 2009 por sus actuaciones con la Boston Early Music Festival Orchestra. La extensa discografía de Karina Gauvin – alrededor de 30 títulos- con los que ha obtenido numerosos premios, incluyen “Chamber Music America Award” por su disco *Fête Galante* con el pianista Marc-André Hamelin, y algunos Premios Opus.

Sus proyectos más recientes incluyen una gira europea y grabación de *Ariodante* (Haendel) para EMI Virgin Classics, además de una gira por Europa y la grabación de *Giulio Cesare* para el sello Naïve, ambos con Alan Curtis / Il Complesso Barocco. También ha cantado *Martyrdom of Saint Sebastian* y la *Sinfonía nº 2* (Mahler) con la San Francisco Symphony Orchestra, bajo la dirección de Michael Tilson Thomas. En 2009, grabó *Les Illuminations* de Britten junto a Les Violons du Roy con dirección de Jean-Marie Zeitouni, y ha grabado además un álbum en honor de Anna Maria Strada del Po, con Alexander Weimann y Arion Ensemble.

Recientemente Karina Gauvin ha interpretado Princess en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel con la Rotterdam Philharmonic y Yannick Nézet-Séguin, y cantó *La Pasión según San Juan* de Bach con Les Violons du Roy y Bernard Labadie, en gira por Canadá y en el Carnegie Hall de New York. Sus próximos proyectos incluyen: Armida en *Rinaldo* de Haendel en el Festival de Glyndebourne con dirección escénica de Robert Carsen), Giunone en *Callisto* de Cavalli en la Bayerische Staatsoper, Vitellia en *La Clemenza di Tito* de Mozart en el Théâtre des Champs-Élysées en París y el personaje titular en *Armide* de Gluck en la Netherlands Opera (con dirección de escena de Barrie Kosky).