

## **KARITA MATTILA, soprano**

Karita Mattila es una de los más grandes sopranos dramáticas líricas de la actualidad. Es reconocida tanto por la belleza y la versatilidad de su voz, como por su extraordinaria habilidad en el escenario. Nacida en Finlandia, Mattila estudió en la Academia Sibelius en Helsinki con Liisa Linko-Malmio, y posteriormente con Vera Rozsa casi 20 años. Canta en los principales teatros y festivales de todo el mundo con grandes directores como Levine, Abbado, Davis, Dohnanyi, Haitink, Pappano, Rattle, Salonen y Sawallisch. Su repertorio operístico abarca obras de Beethoven, Strauss, Chaikovski, Verdi, Puccini, Wagner y Janáček.

Su sentido innato del drama ha dado lugar a colaboraciones notables con los principales directores de escena, incluyendo Luc Bondy en su aclamado *Don Carlo* que se presentó en París, Londres y en el Festival de Edimburgo; Lev Dodin en sus producciones de *Elektra* para el Festival de Pascua de Salzburgo y *Pique Dame* y *Salomé* en la Ópera Nacional de París; Peter Stein por su *Simon Boccanegra* en Salzburgo y *Don Giovanni* en Chicago; y Jürgen Flimm por su *Fidelio* en el Metropolitan Opera. Su gran interés en el desarrollo de la nueva música, le lleva a colaborar regularmente con compositores contemporáneos eminentes en los estrenos de obras modernas significativas. Actuaciones recientes en este género incluyen el estreno mundial de *Emilie de Chatelet* por Kaija Saariaho en la Ópera Nacional de Lyon. Ha ganado numerosos premios a lo largo de su distinguida carrera, incluyendo “Musical America’s Musician of the Year” (uno de los galardones más prestigiosos en el ámbito de la música clásica en los Estados Unidos) y el “Chevalier des Arts et des Lettres” (uno de los más prestigiosos honores culturales de Francia).

Mattila ha realizado numerosas grabaciones con los sellos Phillips, EMI, Sony, DG, y Ondine. Su 40 aniversario en concierto, frente a casi 12.000 personas en Helsinki, fue lanzado en CD por Ondine. Otras grabaciones incluyen *Vier letzte Lieder* de Strauss con Claudio Abbado (DG); arias y escenas de las óperas de Puccini, Verdi, Janáček, Tchaikovsky, Wagner y R. Strauss; arias románticas alemanas de Beethoven, Mendelssohn y Weber con Sir Colin Davis; canciones de Grieg y Sibelius con Sakari Oramo (Erato / Warner); *Los maestros cantores de Nuremberg* (Decca) con el fallecido Sir Georg Solti, que ganó un premio Grammy en 1998; *Jenůfa* (Erato / Warner) con Bernard Haitink, que ganó un premio Grammy en 2004; y los *Gurrelieder* de Schoenberg y la *Sinfonía* No.14 de Shostakovich con Sir Simon Rattle (EMI).

Lo más destacado de la temporada 2013/14 incluyeron dos debuts de rol en el Royal Opera House (Marie en *Wozzeck* y el papel protagonista de *Ariadne auf Naxos*); *Erwartung* en St. Louis; *Vier letzte Lieder* en el Carnegie Hall bajo la dirección de Fabio Luisi; y el papel protagonista de *Jenůfa* en la Ópera Nacional de Finlandia. Otros papeles recientes incluyen Emilia Marty en *El caso Makropoulos* (Metropolitan Opera con Behlolávek.); el papel principal de *Jenůfa* (Bayerische Staatsoper); Leonore en *Fidelio* (Houston Grand Opera); el papel principal de *Katya Kabanova* de Janáček (Lyric Opera de Chicago); y Lisa en *Pique Dame* (Metropolitan Opera).

Aspectos destacados de esta temporada incluyen el papel principal de *Jenůfa* (Hamburgische Staatsoper cond Mälkki.), el papel principal de *Ariadne auf Naxos* en la Ópera de París; y su debut como Sieglinde *Die Walküre* en la Houston Grand Opera.