

KATE ALDRICH, mezzosoprano

Kate Aldrich, mezzosoprano, ha actuado en los principales teatros del mundo incluyendo Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, San Francisco Opera, el Festival de Salzburgo, Bavarian Staatsoper de Munich, Deutsche Oper Berlin, Gran Teatre de Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Hamburg State Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, l'Arena di Verona, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Theatre du Capitole Toulouse, l'Opera de Marseille, l'Opera de Montpellier, l'Opera de Montreal, el Teatro Sao Carlos de Lisboa, y muchos más...

Con un vasto repertorio y grandes habilidades como actriz, Aldrich hizo su debut profesional en L'Arena di Verona en 2000, con el papel de Preziosilla en *La forza del destino*, y desde entonces ha interpretado importantes roles, desde Nerone en *L'incoronazione di Poppea* (Teatro de Liceu), hasta Adalgisa en *Norma* (Teatro Comunale di Bologna, Opera de Montreal, Vancouver Opera), Elisabetta en *Maria Stuarda* (Teatro Massimo di Palermo, San Diego Opera) y Rosina en *Il barbiere di Siviglia* (Teatro alla Scala, Teatro Sao Carlos de Lisboa); desde Sesto en *La clemenza di Tito* (Teatro Real de Madrid y el Estates Theatre Prague) hasta Oktavian en *Der Rosenkavalier* (l'Opera de Marseille), y desde Ascanio en *Benvenuto Cellini* (en el Festival de Salzburgo), y Charlotte en *Werther* (Teatro Regio di Torino, Opera de Lyon), hasta algunas óperas menos conocidas tales como *Zelmira* de Rossini (Rossini Opera Festival, Pesaro), *Salomé* de Mariotte (l'Opera de Montpellier), y *Salammbó* de Reyer (l'Opera de Marseille).

Mencionada por el San Francisco Sentinel como "la Carmen de esta generación", Kate Aldrich ha interpretado el papel principal de la ópera de Bizet aclamada por muchas críticas en teatros de la Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Bavarian State Opera Munich, Deutsche Oper Berlin, L'Arena di Verona, Baden-Baden, New York City Opera, Detroit, Portland, y Pittsburgh Opera, y volverá a representar el papel en Zurich.

Recientemente, Aldrich debutó en el Teatro Real de Madrid con el papel de Sesto en *La Clemenza di Tito*, con la producción escénica de Ursell y Karl Ernst Herrmann; y debutó en La Scala di Milano como Rosina en *Il barbiere di Siviglia*. Además cantó el papel de Elisabetta en *Maria Stuarda* en el Teatro Massimo di Palermo; Orsini en *Lucrezia Borgia*, un papel que interpretó en el Teatro Regio di Torino y Washington National Opera; y, en Deutsche Oper Berlin, Adriano en la nueva producción de *Rienzi*, donde recibió numerosas críticas que aplaudían su interpretación, ahora disponible en DVD. La mezzosoprano vuelve al Teatro Regio di Torino con uno de sus personajes más aclamados, Adalgisa en *Norma*, que interpreta en el Festival de Saint-Denis *Lied Von Der Erde*, y desempeña por primera vez el papel de Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en el Caramoor Festival, y posteriormente, el rol de Niklausse en *Les Contes d'Hoffmann* en la Opera de Bastille en París.

A Kate Aldrich la podemos ver en el personaje de Ascanio en la producción en DVD de *Benvenuto Cellini* en el Festival de Salzburgo en 2007, así como en un DVD registrado en directo de *Norma* en el Teatro Comunale di Bologna en la que actuó como Adalgisa. Interpretó (también en DVD) Dulcinea en la producción de Piero Faggioni de *Don Quijote*; y realizó el papel de Amneris en *Aida* de Franco Zeffirelli, que fue representado en el 200º aniversario de la muerte de Verdi en su ciudad natal Busseto (Italia), también disponible en DVD. Con la Ópera de Montpellier ha grabado en CD *Salomé* de Antoine Mariotte, y, habiendo comenzado sus estudios de música barroca, grabó también *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Haendel) en el papel de Il Piacere, con Alessandro de Marchi y la Academia Montis Regalis. Esta ópera fue lanzada en el Festival de Haendel en Halle (Alemania) y en el Festival de Bolonia, ambos en 2007. Otras interpretaciones tempranas incluyen el personaje de *Giulio Cesare* en Hamburg State Opera; el papel de Nerone en *L'Incoronazione di Poppea* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y en Deutsche Oper am Rhein; el personaje Ulisse en *Deidamia* (Haendel) y el protagonista de *Amadigi* (Haendel), ambos en el Caramoor Festival; así como los roles de Ruggiero en *Alcina* y el papel titular de *Ariodante* en el Proyecto de Haendel dirigido por Will Crutchfield en el Manhattan School of Music.

Aldrich ha interpretado *Das Lied von der Erde* con la Sinfónica de Bolonia, y *Eine Florentinische Tragödie* con San Francisco Symphony, ambas bajo la dirección de James Conlon; y repitió este último título con la Ópera de Montpellier, así como en *Sheherazade* de Ravel. Con la Orchestra National de Radio France ha interpretado *La Pulcinella* (Stravinsky) y *Le Martyre de Saint Sebastian*, disponible en CD, ambos bajo la batuta de Daniele Gatti. Ha actuado como solista en *La Petite Messe Solenelle*, en el Rossini Opera Festival (Pesaro) y la Washington National Opera, respectivamente.

Después de sus trabajos en *Anna Bolena* y *Mignon* en la Opera Orchestra of New York, fue premiada con el Vidda Award y también fue galardonada por su recital en Weil Recital Hall en Cambridge Hall en la primavera de 2006. Por su interpretación de Sesto en *La clemenza di Tito* recibió los prestigiosos galardones de Radok Theatre y Thalie Prize como mejor actriz y cantante respectivamente en la República Checa en 2006. También en 2006 disfrutó de una beca Richard Tucker, y fue ganadora del premio Operalia Culturarte en 2002.