

KONRAD JUNGHÄNEL, laúd y dirección

Konrad Junghänel es en la actualidad uno de los principales directores en el campo de la música antigua. Comenzó su carrera como internacionalmente renombrado laudista. Desde el período de sus estudios en Colonia, colaboró regularmente como instrumentista con René Jacobs - para recitales y producciones de ópera - y con otros conocidos conjuntos como Les Arts Florissants, La Petite Bande o Musica Antiqua Köln, siendo elogiado por su extraordinario virtuosismo. Tanto como solista y como miembro de conjuntos de música de cámara, Konrad Junghänel ha tocado en toda Europa, en los EE.UU, Japón, América del Sur y África. Por sus grabaciones de las obras para laúd de las obras completas de J.S. Bach, así como las obras para laúd solo por SLWeiss ha sido galardonado internacionalmente. Desde 1994 Konrad Junghänel tiene una cátedra en el Conservatorio Estatal de Música de Colonia. En 1987, su continuo trabajo en el campo de la música vocal barroca llevó Konrad Junghänel a fundar el conjunto vocal de solistas Cantus Cölln, que hoy en día es uno de los conjuntos más estimados de su tipo en todo el mundo.

Desde hace más de una década, Konrad Junghänel aparece como solicitado director invitado en Alemania y en el extranjero, para conciertos y sobre todo para producciones escénicas de la época clásica y del barroco temprano. El resultado de su intenso trabajo de ensayos con conjuntos barrocos especializados, así como con orquestas modernas es reconocido unánimemente. Los críticos describen el *tempi* vibrante, la expresividad dramática de su interpretación y de los sonidos, tanto suaves como de riqueza de colores, de los conjuntos que dirige. En una encuesta del reconocido periódico alemán Welt am Sonntag, Konrad Junghänel fue nominado por la crítica como el mejor director de orquesta de la temporada de ópera 2010/2011 en la región de Renania del Norte –Westfalia.

La producción *Combattimenti*, con madrigales de Claudio Monteverdi (dirección de Geoffrey Layton) se presentó en el Internationale Reisopera de los Países Bajos y Bélgica durante tres años. Esta producción fue seguida por la ópera de Francesco Cavalli *La Calisto* (dirección de Igor Folwill) en Colonia y la producción de La Catena d' Adone de Domenico Mazzocchi (dirección de Jakob Peters -Messer) en Innsbruck y Amberes. En el teatro de Basilea, Konrad Junghänel realizó *Wie die Stadt liegt tan wüste* con música de Heinrich Schütz así como el oratorio de G.F. Händel - *Israel en Egipto*, ambas dirigidas por Herbert Wernicke, en la Staatsoper de Hamburgo *Ein Geistliches Bankett*, una producción escénica de cantatas de Bach (dirigida por Ingrid von Wantoch Rekowski)

En el Teatro de Basilea presentó *Semele* de G.F. Händel (dirección de Karin Beier) y *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, y *Les Paladines* de Rameau (dirección de Nigel Lowery). En el Handelfestspiele Göttingen en 2006 hizo su debut con la ópera de G.F.Händel *Porro* (dirección de Igor Folwill)

En otoño de 2006 Konrad Junghänel dirigió *Così fan tutte* de Mozart en Potsdam (dirección de Uwe Eric Laufenberg) y a continuación en abril de 2007 presentó el *Florentiner Intermedien* (dirección de Nigel Lowery) en el Saarländisches Staatstheater Saarbrücken. En noviembre de 2007 dirige la ópera de Mozart *Lucio Silla* en la Staatsoper de Stuttgart (dirección de Olga Motta). En abril de 2008 está dirigiendo *Agrippina* de G.F. Händel (dirección de Peter Lund) y de nuevo en Saarbrücken. Después de otros Mozart, estrena en Potsdam en septiembre de 2008 *El Rapto en el Serrallo* (dirección de Uwe Eric) opera que se presenta de nuevo en Laufenberg. Aclamado director musical de la nueva producción de Christoph Willibald *Armida* de Gluck (con la dirección de Calixto Bieito) en la Ópera Cómica de Berlín en abril de 2009. En el mismo año le siguió *Teseo* de G.F. Händel (dirección de Igor Bauersima) en la Staatsoper de Stuttgart, así como su debut en la Ópera de Colonia, con el estreno de *Orfeo ed Euridice* de Gluck (con dirección de Johannes Erath). Inicia 2010 con *Les Paladis* de J.P.Rameau (dirección de Arila Siegert) en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf / Duisburg, seguido del *Dido y Aeneas* de Purcell en el Saarländisches Staatstheater de Saarbrücken. En otoño, los estrenos de Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea* y otra vez *El rapto en el Serrallo* de Mozart.

En enero de 2011, dirigió *Platee* de J.P. Rameau (dirección de Karoline Gruber) en la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf / Duisburg, así como de *La Clemenza di Tito* en octubre de 2011 bajo la dirección de Uwe Eric Laufenberg y *Il ritorno d'Ulisse in patria* en febrero de 2012, con la dirección de Bernd Mottl en la Ópera de Colonia. El éxito de la producción de *Xerxes* de G.F. Händel en la Komische Oper de Berlín en mayo de 2012, bajo la dirección de Stefan Herheim, hizo que esta producción ofreciera actuaciones también en Noruega. Su última producción célebre fue *Jefté* de G.F. Händel en Potsdam en noviembre de 2013. Entre otros, se presentará con futuros trabajos de dirección musical en Berlín , Graz , Wiesbaden y Schwetzingen.