

KONTAKTEduo

Formado por el percusionista gallego Carlos Puga y por la pianista portuguesa Patricia Martins, KONTAKTEduo nace con la perspectiva de promover y difundir la música escrita para esta formación instrumental y la intención de explorar la música de hoy con una actitud de (re)descubrimiento e (re)interpretación, no encarando el proceso artístico como repetición pero sí como referencial. En el marco de los festivales internacionales de música de cámara HARMOSclassical'14 y EUROCLASSICAL'14, KONTAKTEduo fue seleccionado para representar el trabajo en música de cámara en Portugal, realizando actuaciones en la Casa da Música y Conservatorio de Música de Oporto y en Casa das Artes de Famalicão. También en 2014, actuaron en el auditorio do Conservatoire à Rayonnement de París, en el auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela con motivo de la celebración de su décimo aniversario y en el 2º Festival de Percussão da ESMAE en el Teatro Helena Sá e Costa (Oporto).

Carlos Puga nació en Vila de Cruces (Pontevedra) y actualmente finaliza la licenciatura en percusión en la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) de Oporto. Ha recibido clases y asistido a clases magistrales con los profesores Juan Collazo, Ton Risco, Nancy Tzelsman, Bodgan Bacanu, Nick Woud, Roberto Oliveira, LAR Legido, José Manuel Hermida, Mark Braafhart, Tchiki Duo, Nuno Aroso, Jean Pustjens, César Pérís, Mark Ford, Alejandro Sanz, Jose Trigueros, Pius Cheung, Pedro Carneiro, Bart Quartier, Manuel Campos, Miquel Bernat, Michael Lauren, Jeffery Davis y Fernando Llopis. Ha sido seleccionado para tocar en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Fundação Orquestra Estúdio, Círculo Pontuense de Ópera e Banda Sinfónica Portuguesa. En 2013 ganó, en la categoría superior, el concurso de percusión organizado por el Curso Internacional de Percusión de Agolada.

Patrícia Martins nació en Braga (Portugal) y consiguió la licenciatura en piano y el postgrado en ópera y estudios musico-teatrales en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) de Oporto. Ha recibido clases y asistido a clases magistrales con Vlad Dimulesco, Tsiála Kvernadze, Madalena Soveral, Miguel Borges Coelho, Luis Pipa, Elisa Lessa, José Alexandre Reis, José Augusto Reis y Axel Bauni. Ha trabajado con los maestros Ernst Schelle, Emílio de César, J. F. Lobo, Martin André, Rudolfo Samglibeni, Florin Totan, Roberto Perez, António Saiote, António Baptista, Luís Macedo, Paulo Martins y Paulo Matos, y con los directores de escena Peter Konwitschny, Sara Erlingsdotter, António Durães y João Henriques. En 2005 ganó el primer premio en el concurso interno Calouste Gulbenkian y ha tocado como solista con la Orquesta do Norte dirigida por José Ferreira Lobo. En 2011 obtuvo el primer premio en el concurso Helena Sá e Costa y actuó como solista con la Orquesta Sinfonietta bajo la dirección de António Saiote.