

Kristina Hammarström, mezzosoprano

Esta mezzo sueca actúa habitualmente en teatros como La Scala, Staatsoper Wien, Theater and der Wien, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Opéra national du Rhin Strasbourg, Théâtre du Capitole Toulouse, Théâtre de La Monnaie Brussels, Netherlands Opera Amsterdam, Vlaamse Opera Antwerp o la Staatsoper Berlin. Sus papeles incluyen Charlotte en Werther, Octavian en Der Rosenkavalier, Penelope y Minerva en Il ritorno d'Ulisse in patria, Diana en La Calisto de Cavalli, Rosina en Il Barbiere di Siviglia, y Marguerite en La Damnation de Faust de Berlioz. Trabaja habitualmente con Marin Alsop, Giovanni Antonini, Eduardo López Banzo, William Christie, Jesús López Cobos, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, René Jacobs, Fabio Luisi, Andrea Marcon, Paul McCreesh y Marc Minkowski, entre muchos otros. Su repertorio incluye Les nuits d'été de Berlioz, Kindertotenlieder, Rückertlieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Des Knaben Wunderhorn y Das Lied von der Erde de Mahler, Sea Pictures de Elgar, Sinfonía no 1 Jeremiah de Bernstein y la Sinfonía no 9 de Beethoven, así como gran cantidad de misas y oratorios. Sus próximos compromisos incluyen Medoro en Orlando de Haendel en el Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Rennes, Opéra Royal de Versailles, Bradamante en Alcina en el Norwegian National Opera, Pasión según San Mateo de Bach en Estocolmo con el Drottningholm Baroque Ensemble, Cantatas de Bach en Amberes y Gante, arias de Handel y Vivaldi con la Norwegian Baroque Soloists, arias de Belshazzar de Handel y Theodora en Estocolmo con la Drottningholm Baroque Ensemble. Ha grabado diversos DVDs y CDs con René Jacobs, George Willem de Vriend, Manfred Honeck y Gustaf Sjökvist.