

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Convencidos de la influencia determinante que siempre ejercen las raíces y las tradiciones culturales de un país en la expresión de su lenguaje musical, el año 1987 Montserrat Figueras y Jordi Savall fundan La Capella Reial, uno de los primeros grupos vocales dedicados a la interpretación de las músicas de los Siglos de Oro con criterios históricos y constituido exclusivamente por voces hispánicas y latinas.

Siguiendo el modelo de las famosas “Capillas Reales” medievales para las cuales fueron creadas las grandes obras maestras de las músicas sagrada y profana de la Península Ibérica, esta nueva “Capella Reial”, denominada desde 1990 *La Capella Reial de Catalunya*, es fruto de más de 13 años de investigación e interpretación en el ámbito de la música antigua. Junto con Hespèrion XXI –fundado en 1974– y con el objetivo principal de profundizar y ampliar los campos de investigación sobre las características específicas del patrimonio polifónico-vocal hispánico y europeo anterior al 1800, esta formación se caracteriza por tener una visión interpretativa que contempla tanto la calidad del sonido vocal y su adecuación al estilo de la época, como la declamación y la proyección expresiva del texto poético, todo siempre al servicio de la profunda dimensión espiritual y artística de cada obra. Bajo la dirección de Jordi Savall, desarrolla una intensa actividad de conciertos y grabaciones, y actúa desde su fundación en los principales festivales de música antigua de todo el mundo. Su repertorio y sus principales grabaciones, publicadas en más de 25 CD, abarcan desde las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio y el *Llibre Vermell de Montserrat*, hasta el Requiem de Mozart, incluyendo los Cancioneros del Siglo de Oro y los grandes maestros del Renacimiento y el Barroco catalán, español y europeo como Mateu Fletxa, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Tomás Luís de Victoria, Joan Cererols, Claudio Monteverdi, H.I. Von Biber, a parte también de las canciones sefarditas, la música d’*El Misteri d’Elx*, los romances del Quijote, o la música hispánica del siglo XV en tiempos de Isabel I y de Cristóbal Colón.

Cabe destacar su participación en la banda sonora de la película *Jeanne La Pucelle* (1993) de Jacques Rivette sobre la vida de Juan de Arco, así como las óperas *Una cosa cosa rara* de Vicent Martín i Soler, y *L’Orfeo* de Claudio Monteverdi, representadas en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (en 1991 y en 1993), así como en el Teatro Real de Madrid (1999), el Wiener Konzerthaus (2001) y el Teatro Reggion di Torino (2002) y, nuevamente, en el reconstruido Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2002) y de la qual se ha realizado un DVD (BBC- Opus Arte). También la ha interpretado en el Palais des Arts de Bruselas (2006) i en la Opéra de Bordeaux (2007). Con esta ópera de Monteverdi y el su *Vespro*, la Capella Reial de Catalunya inauguró el Festival de Edimburgo de 2007.

Entre sus últimos libros-discos destaca *Jérusalem, La Ville des deux Paix: La Paix Céleste et la Paix Terrestre* (2008) el cual ha recibido números premios y reconocimientos internacionales, *Le Royaume Oublié, La croisade contre les Albigeois et la Tragédie Cathare* (2009) y *Dinastia Borgia. Chiesa e potere nel Rinascimento* (2010) , *Jeanne d'Arc Batailles & Prisons* (2012), *Pro Pacem* (2012) y *Erasmus de Rotterdam, Elogio de la Locura* (2013) .

Desde 1990 *La Capella Reial de Catalunya* cuenta con el patrocinio de la Generalitat de Catalunya y el soporte del Institut Ramon Llull.