

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

La Cetra Barockorchester se fundó en 1999 por iniciativa del Dr. Peter Reidemeister, entonces director de la Schola Cantorum Basiliensis, y rápidamente llegó a ser reconocida internacionalmente como uno de los principales conjuntos en la práctica interpretativa histórica. El nombre de La Cetra se ha tomado del título de la colección de 12 conciertos para violín op 9 de Antonio Vivaldi, publicado por primera vez en Amsterdam en 1727. “La Cetra” se refiere a la antigua lira o cítara.

La mayoría de los músicos son graduados de la Schola Cantorum Basiliensis, el centro Suizo de entrenamiento de élite en música antigua. El conjunto colabora con el departamento de investigación de la Schola Cantorum que permite que el proceso de creación musical vaya acompañado de los últimos avances de la investigación musicológica. El descubrimiento de obras de compositores como Brescianello, Venturini o Paisiello han enriquecido el repertorio de la orquesta, el cual abarca desde las primeras obras de Monteverdi del siglo XVII hasta las sinfonías del clasicismo y primer romanticismo.

Desde 2009, el director artístico de La Cetra es Andrea Marcon, conocido internacionalmente como uno de los directores más prominentes del repertorio barroco y de principios del clasicismo. Él ha traído nuevos impulsos y un nuevo enfoque para el rico y, a menudo redescubierto, repertorio de la época. Recientemente, por ejemplo, *La Concordi de' pianeti* de Antonio Caldara fue interpretada por primera vez en casi 300 años y fue grabado por el sello Deutsche Grammophon.

Con los años, La Cetra ha trabajado regularmente con un gran número de reconocidos directores invitados, entre ellos Jordi Savall, René Jacobs, Attilio Cremonesi o Gustav Leonhard, así como solistas como Andreas Scholl, Vivica Genaux, Magdalena Kožená, Patricia Petibon o Giuliano Carmignola, por nombrar algunos. El repertorio y la ocasión determinan el tamaño de la orquesta, que puede ir desde un Consort más pequeño hasta una gran orquesta con coro y solistas. La Cetra Vokalensemble fue creado en 2012 por iniciativa de Andrea Marcon y aparece regularmente tanto con la orquesta en óperas y oratorios, así como por su cuenta.

La misión de La Cetra es dar vida a la música del pasado con un enfoque fresco, dinámico y contemporáneo. El rotundo éxito de público y crítica en los principales festivales internacionales, en las salas de conciertos más importantes de Europa y a través de una amplia gama de retransmisiones y producciones discográficas, dan testimonio de la genialidad de la orquesta.

La Cetra es socio cultural de la Sophie and Karl Binding Foundation y durante la temporada 2014/15 disfruta de una colaboración cultural con el Händel Festival en Halle (Saale).