LA RITIRATA

Creada durante su etapa de residencia en Holanda por Josetxu Obregón, La Ritirata toma su nombre del último movimiento del célebre quinteto que Luigi Boccherini compuso en Madrid, titulado “La Musica Notturna delle strade di Madrid”.

Actúan de manera habitual en festivales y salas de gran prestigio, como Ludwigsburger Schlossfestspiele y Musikfestspiele Potsdam (Alemania), Musika-Música (la Folle Journée) del Palacio Euskalduna de Bilbao, Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Nacional de Pekín, Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival de Música Antigua del CNART (México), Acto de Clausura de la Presidencia Española de la UE en Tokyo, Fundación Juan March (Madrid), CNMB Versailles (Francia), Museo Nacional de Bellas Artes y Universidad de Santiago de Chile, Festival Internacional de Música Barroca Santa Ana (Costa Rica), Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos (Bolivia), Festival Internacional de Música Antigua FIMA (Perú), Felicja Blumental International Music Festival de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Real Alcázar de Sevilla, Semanas de Música Antigua de Estella y Álava, Festival de Música Antigua de los Pirineos (FeMAP), Auditorios de Zaragoza, Salamanca, León, etc.

Galardonados en Sitges, subvencionados por el INAEM desde 2011 y habiendo sido el único grupo español seleccionado a nivel europeo para la primera Gran Audición de REMA 2010 (Red Europea para la Música Antigua), La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, que han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones de nuestro país, recibiendo en dos ocasiones el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo y disco «especialmente recomendado» de la revista Ritmo. Actualmente han pasado a ser artistas del sello Glossa, siendo los primeros artistas españoles invitados a grabar con esta discográfica desde su fundación en 1992. Su último trabajo para Glossa ha sido la integral de los cuartetos de cuerda de Juan Crisóstomo de Arriaga en instrumentos de época.

La Ritirata ha recibido el Premio Ojo Crítico 2013 de Radio Nacional, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua.