

# LES ARTS FLORISSANTS

**Director musical, fundador:** William Christie

**Director musical asociado:** Paul Agnew

**Director asociado:** Jonathan Cohen

Conjunto de cantantes e instrumentistas dedicados a la música barroca, fieles a la interpretación con instrumentos antiguos, Les Arts Florissants son, en su especialidad, una de las formaciones más reputadas de Europa y del mundo. Fundados en 1979, y dirigidos desde entonces por el clavecinista y director de orquesta franco-estadounidense William Christie, toman el nombre de una pequeña ópera cómica de Marc-Antoine Charpentier. Les Arts Florissants han desempeñado un papel pionero imponiendo en el paisaje musical francés un repertorio hasta entonces descuidado (exhumando, en particular, los tesoros de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia) y hoy sobradamente admirado e interpretado: no sólo del Gran Siglo Francés, sino también generalmente la música europea de los siglos XVII y XVIII.

Desde el *Triunfo de Atys* de Lully en la Opéra-Comique en 1987, es en la escena lírica donde ha obtenido los más grandes éxitos: también con Rameau (*Les Indes galantes* en 1990 y en 1999, *Hippolyte et Aricie* en 1996, *Les Boréades* en 2003, *Les Paladins* en 2004), Charpentier (*Médée* en 1993 y 1994), Handel (Orlando en 1993, *Acis & Galatea* en 1996, *Semele* en 1996, *Alcina* en 1999, *Hercules* en 2004 y 2006), Purcell (*King Arthur* en 1995, *Dido & Aeneas* en 2006), Mozart (*La Flauta Mágica* en 1994, *El Rapto del Serrallo* en la ópera del Rin en 1995), así como Monteverdi (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria* estrenada triunfalmente en Aix-

en-Provence en 2000 y repuesta en 2002 ; *L'incoronazione di Poppea* en 2005 *L'Orfeo* 2008).

Han sido invitados por el Teatro Real de Madrid, para dirigir junto al director de escena Pier Luigi Pizzi la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. Además sus últimas actuaciones en España incluyen el Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio del Centro Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela. En enero del 2011 obtienen un gran éxito en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, con Arias y Duettos de Cámara, con dos de los contratenores más renombrados de la actualidad Philippe Jaroussky y Max Cencic. Entre sus próximos proyectos en España, realizará el Jardín de las Voces en Junio 2011 en el Auditorio Nacional de Madrid y *Belshazaar* de Handel en Diciembre 2012 tanto en el Auditorio de Valladolid como en el Auditorio de Madrid.

En las producciones en las cuales participan, les Arts Florissants colaboran con grandes nombres de la escena tales como Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Adrian Noble, Andrei Serban, Graham Vick, Deborah Warner – así como con los coreógrafos Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Shirley Wynne, Maguy Marin, François Raffinot, Jiri Kylian, Bianca Li, José Montalvo y Dominique Hervieu.

Su actividad lírica no debe, sin embargo, encubrir la vitalidad de Les Arts Florissants en concierto y en grabaciones discográficas, como lo prueban sus numerosas y destacadas interpretaciones de óperas en versión concierto (*Zoroastre, les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Idoménée* de Campra, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi); o también obras de cámara profanas (*Actéon, Les Plaisirs de Versailles, Orphée aux Enfers de Charpentier* o *Dido & Aeneas* de Purcell), de música sacra (como los *Grands Motets* de Rameau, Mondonville, Desmarest o los oratorios de Handel, *El Mesías, Israël en Egipto* o *Theodora*) así como un amplio repertorio coral. Igualmente, han abordado el repertorio contemporáneo creando en 1999 *Motets III - Hunc igitur terrorem* de Betsy Jolas en ocasión de su XX aniversario.

La discografía de Les Arts Florissants es igualmente muy rica: más de 40 grabaciones con el sello Harmonia Mundi y casi 30 con Warner

Classic / Erato cuyo último título es *Theodora* de Handel. En el marco de su colaboración con EMI/Virgin Classics (desde 2003) han publicado una docena de grabaciones incluyendo *Lamentazione*, la primera grabación dirigida por Paul Agnew, y *Duetti* (con Philippe Jaroussky y Max Emanuel Cenčić). Su catálogo de DVD ha crecido recientemente con *Dido and Aeneas* de Purcell (producción de Deborah Warner) y *Armide* de Lully con puesta en escena de Robert Carsen (Fra música), y un DVD – documental sobre el *Jardin des Voix*, la academia barroca de Les Arts Florissants (Bel Air Classics) y *Atys* de Lully con Quinault (Fra Musica), así como *La Didone* de Cavalli (Opus Arte). En otoño de 2013 inauguran su propio sello con la grabación de *Belshazzar* de Handel que será seguido por la sexta edición de Le Jardin des Voix, *Le Jardin de monsieur Rameau*

En privilegiada residencia (20 años) en el Théâtre de Caen, Les Arts Florissants presentan cada año una temporada de conciertos en la Région Basse-Normandie. El conjunto asegura al mismo tiempo una gran difusión en Francia y disfruta de un papel muy activo como embajador de la cultura francesa en el extranjero (regularmente invitado por la Brooklyn Academy, por el Lincoln Center de Nueva York, por el Barbican Centre de Londres y por el Festival de Viena...).

William Christie confía la dirección de su grupo a directores invitados próximos a Les Arts Florissants: entre ellos se encuentra Paul Agnew, que ya ha dirigido un concierto de *Vísperas* de Vivaldi, así como un programa de *Odas e Himnos* de Handel (jun. 2008) – y Jonathan Cohen, quien ha dirigido una de las representaciones de *Zampa* en la l'Opéra Comique, además de un programa Haydn-Gluck-Mozart a principios de la temporada 2009-2010; temporada en la que Les Arts Florissants han celebrado su 30º aniversario. Con Paul Agnew realizan la integral de los *Madrigales* de Monteverdi en una gira europea que incluye España. (Auditorio de Valladolid y Auditorio Nacional de Madrid).

Entre otros proyectos, en la temporada 2012-13 Les Arts Florissants presentan en Caen, París, y Nueva York la producción de *David et Jonathas* estrenada recientemente en Aix-en-Provence, y la sexta edición de Le Jardin des Voix en gira internacional, los oratoris de

Charpentier *Caecilia virgo et martyr* y *Filius prodigus* y *Belshazzar* de Handel . por otra parte, continúan con las presentaciones del *IV y V libro de Madrigales* de Monteverdi dirigidos por Paul Agnew.

Les Arts Florissants reciben el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication de Francia, la Ville de Caen y la Région Basse-Normandie. Tienen residencia en el théâtre de Caen.

IMERYS, líder mundial en especialidades minerales para la industria, y ALSTOM, líder global en el mundo de la generación y transmisión energética e infraestructura ferroviaria, son sus Principales Patrocinadores.

**[www.arts-florissants.com](http://www.arts-florissants.com) – [www.artsflomedia.com](http://www.artsflomedia.com)**