

LESZEK MOŹDŹER TRÍO

El excelente pianista, Leszek Moźdźer, no para de realizar nuevos proyectos. Junto con el contrabajista y violoncelista sueco, Lars Danielsson, y el percusionista israelí, Zohar Fresco, fundó el trio – Dream Team. El conjunto de Moźdźer tiene entonaciones de ensueño: ligero, dinámico y, algunas veces, reflexivo. Y como en la buena poesía: la imaginación no está reñida con la disciplina, y lo visionario da la mano a la intelectualidad.

El Trio Moźdźer Danielsson Fresco se formó durante el XI Festival de Jazz, en la Ciudad Vieja de Varsovia, en julio de 2004. Leszek Moźdźer invitó especialmente a este festival al violoncelista y contrabajista sueco Lars Danielsson y al percusionista israelí Zohar Fresco. Como trio internacional interpretaron un repertorio de presentación, que fue acogido con entusiasmo por el público y la crítica.

En septiembre 2005 se editó el primer disco estudio *Trio – The Time* – OM CD 001. (Este obtuvo dos meses después de salir a la venta dos discos de platino y actualmente alcanzó el nivel de disco de diamante.) Un año después el Trio se encontró en el estudio para grabar de nuevo el siguiente álbum *Between Us and The Light* – OM CD 002. De nuevo el gran éxito sorprendió a todos, cuando dos semanas más tarde lo nominaron para un Doble Disco de Platino. El tercer álbum Trio Moźdźer Danielsson Fresco es un resumen de la colaboración actual de los músicos. Este nuevo disco se compone de un CD y de un DVD. El disco CD contiene las obras grabadas en la Fábrica de Azúcar en noviembre de 2006. El DVD con el concierto alcanzó el nivel del Doble Disco de Platino (2013).

En otoño 2013, después de siete años de pausa el Trio editó su cuarto álbum *Polonia*, distribuido fuera de Polonia (Europa, Asia y EE.UU.) por la prestigiosa distribuidora alemana ACT. El nuevo disco está lleno de diferentes ambientes que entre ellos se mezclan, de estilos variados que se superponen, enriquecidos por un clímax musical. A este collage cada músico le aporta algo personal. Moźdźer celebra el sonido y el color, busca similitudes impresionistas, llena los sentidos con colores musicales. A diferencia, Danielsson – sin pretensiones y como un distanciado maestro del ambiente – propone un pleno optimismo, un simple y despreocupado sonido, nostálgicos, reflexivos instantes musicales de contemplación. Una sutil y delicada narración sobre Polonia la dinamiza Fresco – músico vital, autor rebelde, artista pleno de energía. Su estilística *trance* no solo moviliza y despierta los sentidos, sino también inquieta, irrita, no permitiendo pasar desapercibida. Fresco ofrece sonidos tipo mantra – atrevidos y motivadores, de carácter étnico y primitivo. El álbum alcanzó la denominación de Disco de Platino después de tres semanas de su aparición, actualmente tiene el status de Doble Disco de Platino. En otoño

2013 el Trio actuó en Chequia, en Eslovaquia, en el Festival de Jazz de París, así como, en trece conciertos por toda Polonia. En todos ellos el público les ovacionó de pie.

Dream Team ha sido reconocido por su sutileza y refinamiento de sonido. El Trio polaco-sueco-israelí ha llegado a la armonía entre la improvisación natural del jazz y la accesibilidad melódica. En los proyectos creados por el Trio Moźdżer Danielsson Fresco nada es evidente. Los músicos saben sorprender con su virtuosismo y tocan no solo un instrumento. A parte del piano, Moźdżer toca también el *keyboard* y la celesta. Danielsson cambia el contrabajo por el violonchelo, y Fresco nos encanta con sus tambores y sus instrumentos de percusión. Por una parte se puede decir, que la percepción de las obras de Moźdżer Danielsson Fresco Trio requiere preparación, concentración y, a veces, un amplio conocimiento. Pero es suficiente darles a los artistas una hora para que nos hipnoticen con su ligereza y virtuosismo.

BIOGRAFÍA: Leszek Moźdżer

Leszek Moźdżer- internacionalmente reconocido pianista, compositor y productor musical, es denominado como la más grande revelación del jazz polaco de la última década. Nació el 23 de marzo de 1971 en Gdańsk. A los cinco años empezó a tocar el piano y, después de pasar todos los niveles de la educación musical, obtuvo en 1996 el diploma de la Academia de Música de Gdańsk. Su interés por el jazz empezó en la última clase de bachillerato. En los años noventa como miembro del grupo musical Miłośc contribuyó a la revolución "yazz" en el ambiente musical polaco. Hasta hoy en día le fueron concedidos todos los posibles premios musicales que se pueden obtener en Polonia.

Varias veces ha grabado con Zbigniew Preisner (*Requiem for my friend, 10 easy pieces for piano*). Desde hace años colabora con Jan A.P. Kaczmarek, que reside actualmente en Los Ángeles (grabaciones para la casa sonora 20th Century Fox y Mira Max), incluyendo la grabación del disco que obtuvo el Oscar para la película *Finding Neverland*. En 2012 presidió el cargo de presidente del jurado del concurso de piano en Montreux. En 2014, otra vez, ocupará este puesto. Leszek Moźdżer ha grabado discos con los más celebres músicos polacos de jazz: Tomasz Stańko y Michał Urbaniak. Ha tocado y grabado con los artistas internacionales más importantes, entre ellos, con: Arthur Blythe, Buster Williams, Billy Harper, Joe Lovano, Pat Metheny, David Gilmour, Marcus Miller, Archie Shepp, Eddie Daniel, Nana Vasconcelos, Lars Danielsson, Zohar Fresco, John Scofield, Steve Swallow, Tan Dun y Charles Fox.

BIOGRAFÍA: Lars Danielsson

Lars Danielsson nació en 1958 en Suecia. Acabó sus estudios musicales en el Conservatorio de Gotemburgo en las clases de contrabajo, violonchelo y el bajo. Su lirico pero, al mismo tiempo, fuerte y rítmico estilo, ha ganado un gran reconocimiento en la escena internacional de jazz. Su capacidad de que hasta la más simple melodía suene flamante y extraordinariamente, fue la causa de que Lars Danielsson participará en una inmensa cantidad de constelaciones musicales en el mundo entero.

El cuarteto de Lars Danielsson con el saxofonista Miles Davis, David Liebman y el pianista Bob Stenson y el legendario percusionista Jon Christensen ha obtenido una valorada distinción y ha sido galardonado con todos los posibles premios durante los veinte años de su actividad. Este grupo fue para Lars su lugar de experimentación, donde pudo desarrollar su gran potencial como músico dirigido hacia el arreglo musical y la composición. Lars Danielsson, como compositor, escribió para el cuarteto, para la orquesta sinfónica, para los *big band*, fue jefe de la Jazz Baltica Orchestra, compuesta por numerosas estrellas musicales. Ha colaborado como compositor, pero también como productor y organizador, con la Orquesta de la Radio de Dinamarca. En su discografía se encuentra, entre muchos títulos, ocho álbumes de autor que desde 1980 ha grabado con la colaboración de celebridades de la talla de: John Abercombie, Bill Evans, Michael Brecker, John Scofield, Jack DeJohnette, Mike Stern, Billy Hart, Pat Metheny, o Charles Lloyd. Lars Danielsson ha sido miembro de Trilok Gurtu Group. Como productor colabora con, p.e.: Cecilie Norby, Jonas Johannes o Viktoria Tolstoy. Danielsson toca en múltiples festivales de jazz en todo el mundo, entre ellos en JazzBaltica. En 2004 fue invitado por la Orquesta Cameral de Lituania en Vilna donde actuó como solista interpretando sus propias composiciones. En 2007 orquestó con Leszek Moźdźer y la Gothenburg Symphony Orchestra. Ha obtenido el consentimiento de la NDR Big Band y de Wolfgang Haffner para escribir una pieza dedicada al JazzBaltica Festival 2007 y ha sido invitado a participar en el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Petersburgo de la cual son miembros activos Vytas Sondeckis y Bugge Wesseltoft.

BIOGRAFÍA: Zohar Fresco

Zohar Fresco nació en Israel en 1969 en el seno de una familia con procedencias turcas. Teniendo seis años empezó a tocar los instrumentos de percusión. Siendo un adolescente se interesó profundamente por los instrumentos árabes, como los tambores de marco o la pandereta. Con el tiempo, gracias a su desarrollo personal y su característico estilo de tocar, se convirtió en un percusionista aclamado no solo en su país natal, sino también en el ámbito internacional. Ha colaborado en grabaciones de

música cinematográfica para varias películas, entre ellas: *Kikar Hahalomot*, *El quinto elemento* o *El país de la felicidad*. Zohar Fresco es también el director artístico del festival de percusión Peimot, que se organiza una vez al año en Jerusalén. Cada día lleva talleres musicales, con los cuales viaja por todo el mundo y forma parte de una gran cantidad de proyectos relacionados con la música.