

LINA TUR BONET, violín

Lina Tur Bonet recibió sus primeras lecciones de música a temprana edad de la mano de su padre, Antonio Tur. Estudió violín con Chumachenco, Pichler, Kurosaki, y recibió clases de Varga, Gulli, Askenasi, Dumay, Silverstein, Höbarth y Kussmaul. Con frecuencia es requerida para actuar como concertino en Il Complesso Barocco de Italia, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orquesta de Cámara de Mannheim, Bach Consort de Viena, Neue Hofkapelle Munich, Clemencic Consort, Capilla Real de Madrid, Hippocampus, Euskal Baroque Ensemble, Estil Concertant, Accademia del Piacere, Forma Antiqua o La Ritirata.

Como solista recorre toda Europa y Sudamérica y sus conciertos han sido grabados en varias ocasiones por la BBC Londres, RTVE, TV3, radio y televisión alemanas, las televisiones de Eslovenia, Croacia y Bulgaria y ORF austriaca.

Interpreta cámara con Mennahem Pressler, Georg Faust, Ulf Rodenhäuser, Patrick Demenga, John Holloway, Hiro Kurosaki, José Luis Moreno o Thomas Brandis.

Colabora con Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orpheon Consort, Al Ayre español, BandArt y Mahler Chamber Orchestra. Tur Bonet ha grabado para los sellos Deutsche Gramophon y Virgin, y ha actuado en las salas más importantes del mundo bajo la batuta de Minkowski, Curtis, Biondi, Goebel, Goodman, Heyerick, Rifkin, Goodwin, Christie, Dantone, Harding, Nagano o Abbado.

Actualmente y desde el año 2005 ocupa una cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.