

# LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Fundado en 1992 por Luis Antonio González, Los Músicos de Su Alteza es un conjunto vocal e instrumental de plantilla flexible (de un dúo a una vasta formación orquestal y coral, en virtud del repertorio) que nació con la vocación y el compromiso de dar a conocer lo más destacable del patrimonio musical español de los siglos XVII y XVIII, contando con los mejores medios a su alcance: estudio crítico de fuentes musicales inéditas, colaboración con prestigiosos equipos de investigación y un capital humano de excelentes músicos. Su repertorio abarca igualmente obras señeras de la música europea desde Monteverdi hasta el Clasicismo vienés. Ocasionalmente ofrecen programas que exceden estos límites cronológicos, con música tardomedieval, renacentista y contemporánea.

En los veinte años transcurridos desde su fundación *Los Músicos de Su Alteza* y Luis Antonio González han recuperado más de un centenar de composiciones españolas inéditas de los siglos XVII y XVIII, que han incorporado a su repertorio y que el público actual puede disfrutar a través de conciertos y grabaciones discográficas. Han prestado especial atención a compositores hasta hace poco casi desconocidos, pero que han constituido verdaderas revelaciones, como Joseph Ruiz Samaniego (*fl.* 1653-1670) o el bilbilitano José de Nebra (1702-1768).

El planteamiento de trabajo de *Los Músicos de Su Alteza* consiste en aunar el rigor histórico (investigación sobre la práctica musical histórica, uso de instrumentos originales, estudio de las fuentes, la retórica...) con una energía, una expresividad y una pasión por la música que el público aprecia al instante, transmitiendo las obras compuestas en el pasado con la mayor viveza y emoción, no como piezas de museo sino como música viva, de ahora mismo.

*Los Músicos de Su Alteza* han actuado en numerosos escenarios y en importantes festivales con éxito considerable, realizando frecuentes giras por toda Europa; cabe destacar su presencia en el *Festival de Utrecht*, *Festival de Ambronay*, *Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg*, *Festival de musique baroque de Lyon*, *Académie Bach de Arques-la-Bataille*, *Heures Musicales de Lessay*, *Festival Baroque de Sablé*, *Catedral de Saint Louis des Invalides* (París), Auditorio Nacional de Madrid, *Los Siglos de Oro*, *Festival de Música Antigua de Barcelona*, *Quincena Musical Donostiarra*, Auditorio de Zaragoza, EXPO 2008, Roma, Nápoles, *Pórtico de Zamora*, *Festival de Almagro*, *Festival de Música Antigua de Aranjuez*, *Festival Internacional de Música Antigua de Sevilla*, *Festival Internacional en el Camino de Santiago*, *Semana de Música Antigua de Estella*, *Logroño y Vitoria*, *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, *Febrero Lírico de El Escorial*, *Semana Internacional de Música Antigua de Gijón*, etc.

Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio *CD-Compact 2000*, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards 2010*) destacan las tres últimas publicadas, dedicada una a *villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*, Alpha 153, 2009), la segunda a la ópera *Amor aumenta el valor*, de José de Nebra (Alpha 171, 2010), autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y la tercera a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*, Alpha 183, 2012).

En 2009 *Los Músicos de Su Alteza* recibieron los premios *Fundación Uncastillo* y *Defensor de Zaragoza*. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura español.