

LUCA TITTOTO, bajo

Luca Tittoto hizo su debut en 2011 en el Concertgebouw de Amsterdam, con “*La Senna Festeggiante*” de Vivaldi con la Venice Baroque Orchestra y Andrea Marcon, y luego obtuvo un gran éxito personal en Bolonia en dos producciones como Leporello y Alidoro (“*La Cenerentola*”). Fue invitado a cantar la *Misa en si menor* de Bach en Grenoble, Cracovia y Toulouse. Más tarde cantó en el *Festival della Valle d' Itria* en Martinafranca en “*Aureliano en Palmira*” de Rossini y en “*Il novello Giasone*” de Cavalli- Stradella. Luego revivió “*Alcina*” en Cracovia, de nuevo bajo la batuta de Marc Minkowski. En octubre hizo un debut muy bien recibido como Giorgio Walton en “*I Puritani*” en Cremona, y volvió a cantar ese papel en Brescia y Pavía. En diciembre cantó, en Frankfurt, “*La Calisto*” de Cavalli.

En abril de 2012 interpretó Don Alfonso de “*Così fan tutte*” en Venecia, en junio cantaba el Rey en “*Ariodante*”, que volvió a interpretar el pasado octubre, y en Venecia también cantó la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Myung- Whun Chung. Apareció en “*Tamerlano*” en Versalles con Musiciens du Louvre dirigido por Marc Minkowski y luego en “*I Puritani*” en el Teatro Pergolesi en Jesi. En diciembre de 2012 cantó con gran aclamación Ferrando en “*Il Trovatore*” en Bolonia y en enero de 2012 él se dirigió a Bari para interpretar “*Otello*”. Los compromisos de 2013 incluyeron la reposición de “*Così fan tutte*” en Venecia, “*Così fan tutte*” en Munich Staaastoper, “*La Boheme*” y “*Scala di Setain*” en Amsterdam, Gessler en “*Guillaume Tell*” en el Rossini Opera Festival de Pesaro, que será interpretado de nuevo en 2014 en Turín y Bolonia. A continuación, hizo su debut en la Bayerische Staatsoper como Don Alfonso, un papel que va a volver a interpretar en Munich en 2015. En diciembre de 2013 cantó la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Lorin Maazel en La Fenice de Venecia. Enero de 2014 comenzó con “*La Calisto*” (Giove) en Munich bajo la dirección Ivor Bolton y el estreno mundial moderno de “*La Concordia dei Pianeti*” de Caldara en Dortmund, con La Cetra y Andrea Marcon.

Luca Tittoto cantó su primera Oroveso en “*Norma*” en 2010, en Cremona, Pavía, Como, Brescia y Trento, y a continuación cantó la misa en Do menor de Mozart en Salzburgo, e hizo su debut como Leporello en USA, Palm Beach Opera. En Basilea cosechó un gran éxito como Giove en “*La Calisto*” de Cavalli, con Andrea Marcon como director. En Santiago de Compostela cantó Astolfo en “*Orlando Furioso*” de Vivaldi. En septiembre de 2009 apareció en Cremona como Creonte en “*Medea*” de Cherubini y después, en París y Londres, interpretó “*Alcina*” de Handel bajo la batuta de Marc Minkowski.

En 2009 Luca Tittoto apareció en una serie de conciertos con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski dedicados a *Santa Cecilia* (Purcell y Haydn), en París, Bruselas y Londres, los cuales se convirtieron en un CD con Naive Classics. Más adelante volvió al Teatro Comunale de Bolonia para "*La Gazza Ladra*" de Rossini (Gottardo), que también interpretó en el Teatro Valli de Reggio Emilia. En julio de 2009, Luca Tittoto fue a Aix -en-Provence para "*Idomeneo*" de Mozart, la cual volvió a interpretar también en Santiago de Compostela, en el *Bremen Festival* y finalmente en Salzburgo en enero de 2010. En agosto de 2009 hizo un exitoso debut en el Salzburger Festspiele con Les Musiciens du Louvre con "*The Creation*" de Haydn y en un segundo concierto dedicado a Haydn y Purcell. Volvió a cantar "*The Creation*" en el *Bucarest Festival*, hizo una grabación de "*Nisi Dominus*" de Haendel dirigido por Andrea Marcon (CD editado por The Classic Voice), y en octubre, fue invitado por el Teatro Verdi de Pisa a cantar el papel de Oroveso en "*Norma*" de Bellini.

Luca Tittoto fue invitado en 2008 por la ABAO Opera de Bilbao, para interpretar el papel de Don Alfonso en "*Così fan tutte*" de Mozart y luego como Raimondo en "*Lucia di Lammermoor*" de Donizetti en el Teatro Comunale de Bolonia. Cantó Alidoro en "*La Cenerentola*" de G. Rossini en el Teatro Rendano en Cosenza, Quince en "*A Midsummer night's Dream*" de Britten en la Ópera de Niza, seguido de Fígaro en "*Le Nozze di Figaro*" de Mozart en el Teatro Olimpico de Vicenza y en España y la Misa en si menor de Bach en Santiago de Compostela con Les Musiciens du Louvre, grabada por Naive Classics. Fue al Teatro Ponchielli en Cremona para el papel de Simone en "*Gianni Schicchi*" de Puccini. En noviembre cantó la Voce di Nettuno en "*Idomeneo*" de Mozart en Bruselas, París y Colonia con Jacobs, y grabó este papel para Harmonia Mundi. En su repertorio de oratorio, interpreta los principales papeles de voz grave, como "*Stabat Mater*" y "*Petit Messe Solemnelle*" de Rossini, desde la Novena Sinfonía de Beethoven al "*Réquiem*" de Mozart, desde las Pasiones de Bach a "*Messiah*" de Händel.

En abril de 2006 fue Bonzo en "*Madama Butterfly*" en el Teatro Carlo Felice de Genova, dirigida por Renata Scottò. En junio de 2006 cantó el papel de Don Basilio en "*Il barbiere di Siviglia*" de Paisiello en el Teatro degli Arcimboldi de Milán bajo la batuta de Antonello Manacorda; además también fue invitado para interpretar "*Graßmusik KV 42*" de Mozart con la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone en el Festival Spontini en Jesi. En Genova, en el Teatro Carlo Felice, cantó "*Die Zauberflöte*" dirigida por R. Frizza así como el "*Requiem für Mignon*" de Robert Schumann. Para el Teatro La Fenice de Venezia cantó el estreno moderno de "*Vespri di Natale*" de Galuppi en la Basílica de San Marco, dirigido por Filippo Maria Bressan. En Udine y Trieste cantó "*Manfred*" de Robert Schumann. En 2007 Luca Tittoto participó en la producción "*La Vedova Scaltra*" de Wolf Ferrari en el Teatro La Fenice de Venecia. Interpretó a Plutón en "*Orfeo*" de Monteverdi en el *Monteverdi Festival* en Cremona dirigido por Andrea Marcon, así como en el Festival de

Aix-en-Provence con René Jacobs a la batuta. En otoño fue Roucher en “*Andrea Chenier*” en el Teatro Sociale de Rovigo y Júpiter en el “*Orfeo all’Inferno*” de Offenbach en el Teatro Lirico de Cagliari.

Luca Tittoto grabó con Harmonia Mundi y Naive Classics la Misa en si menor de Bach e “*Idomeneo*” de Mozart. Recientemente, ha sido editado un nuevo CD de Naïve Classics con música de Purcell y Haydn y “*Scala di Seta*”, y pronto saldrá a la luz una nueva edición de Caldara.

Luca Tittoto nació en Asolo (Treviso). En 2006 ganó el *XIII International Opera Competition Giuseppe Di Stefano* en Trapani con el papel de Don Alfonso en “*Così fan tutte*” de Mozart. Actualmente estudia con el tenor Beniamino Prior. En 2005 fue Basilio en “*Il Barbiere di Siviglia*” de Rossini con la Orquesta della Società Filarmonica di Udine, y fue Mercurio y Littore en “*L’Incoronazione di Poppea*” de Monteverdi, dirigido por por Ottavio Dantone en el Teatro Ponchielli de Cremona. Tittoto cantó Lakkè en “*Ariadne auf Naxos*” de Strauss en el Teatro Verdi de Trieste, Uberto en “*La Serva Padrona*” de Pergolesi, Don Annibale en “*Il Campanello dello Speziale*” de Donizetti, Filiberto en “*Il Signor Bruschino*” de Rossini y Bacocco en “*Il Giocatore*” de Cherubini.