

LUCIA CIRILLO, mezzosoprano

Comenzó estudiando guitarra clásica, llegando incluso a graduarse con las más altas calificaciones en el Conservatorio de Música de Trento antes de estudiar en la Academia Chigiana de Siena y en la Musik Akademie de Basilea; con Oscar Ghilia ganó el Concurso de Música Franco-Italiana de París. Entonces decidió dedicarse al canto, estudiando en el Conservatorio de Música de Piacenza con A. Tabiaddon donde obtuvo un diploma con los más altos honores. Estudió con Conrad Richter, Dunja Vejzovic y Regina Resnik antes de volver a la escuela de ópera del Conservatorio de Piacenza donde obtuvo su diploma. Ha ganado numerosos premios europeos como el Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos de Europa en 2003 con el papel de Idamante en “Idomeneo”, el Concurso Internacional para Cantantes del mundo por el papel de Fidalma en “El matrimonio secreto” y el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Conegiano.

Su debut en la ópera fue en el Circuito Lirico Toscano en Cappella di Paglia de Florencia como la Baronessa de Champigny, seguido del papel protagonista en la “Bella Helena”. Desde entonces ha cantado Idamante para el Circuito Lirico Lombardo; Isolir en “Le Comte Ory”, Feodor en “Boris Godunov” en Bolonia y Palermo, Andronico en “Bajazet” en Venecia, París, Montpellier y Madrid; y Cherubino en “Las Bodas de Figaro” en Treviso y la Scalla de Milán. También ha representado Dorabella en “Così fan tutte” en Glyndebourne, Treviso, Amberes y Gante; Angelina en “La Cenerentola” para el Circuito Lirico Abruzzese (dirigida por Massimo Ranieri), Tisbe en “La Cenerentola” en Glyndebourne y Berlín, Nerone, Amore, Il Valetto, Virtú y Venere en “L’Incoronazione di Poppea” en Glyndebourne, la Opera de París y para el Circuito Lirico Lombardo, Annio en “La Clemenza di Tito” en Caen, Smeraldine en “L’Amour des Trois Oranges” en París, Emirena en “Adriano in Siria”, Sesto en “La Clemenza di Tito” en el Festival Mozart de La Coruña, Minerva en “El Retorno de Ulises” en Amberes y Gante, Adalgisa en “Norma” para el Festival Chopin de Varsovia, Valencia y Pamplona, Oliviero en “Gianni di Parigi” y Maria Erfrosina en “Cristina, Regina di Svezia” en el Festival de Opera de Wexford, Oronte en “L’incoronazione di Dario” de Vivaldi en Bremen y Lola en “Caballería Rusticana” en Bolonia. Además, canta con la orquestas barrocas más importantes de Europa como son Europa Galante, Il Giardino Armonico, L’Accademia Bizantina, La Capella della Pietà dei Turchini, I Virtuosi delle Muse e Il Concerto Italiano. Su repertorio abarca tanto barroco, como clásico o el belcanto, desde Mozart, Rossini, Bellini y Donizetty hasta el repertorio alemán del siglo XX y es además una gran cantante de Lieder.

Ha trabajado con algunos de los directores más importantes que incluyen a Vladimir Jurowski, Fabio Biondi, Ottavio Dantoni o Daniele Gatti. Ha grabado en DVD para Decca “L’incoronazione di Poppea” con Opus Arte, “La Cenerentola” y con la Opera TDK “L’Amour des Trois Oranges”. También cantó en la grabación del CD de Deutsche Grammophon de la recientemente descubierta “Dixit Dominus” de Vivaldi.