

MALCOLM MARTINEAU, piano

Malcom Martineau nace en Edimburgo, estudia en el St. Catharine's College y en el Royal College. Reconocido como uno de los grandes acompañantes de piano de su generación, ha trabajado con la mayoría de los cantantes más relevantes del mundo, tales como: Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschlager, Magdalena Kozena, Solveig Kringelborn, Jonathan Lemalu, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Matila, Lisa Milne, Ann Murray, Anna Netrebko, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Amanda Roocroft, Michael Schade, Frederica von Stade, Bryn Terfel and Sarah Walker.

Ha presentado en St. Johns Smith Square las canciones completas de Debussy y Poulenc, en el Wigmore Hall obras de Britten retransmitidas por la BBC y en el Festival de Edimburgo la serie completa de los lieder de Wolf. Ha actuado en toda Europa, incluidos el Wigmore Hall de Londres, Barbican, Queen Elizabeth Hall y el Royal Opera House; La Scala, Milán; Chatelet en Paris; el Liceu de Barcelona; la Philharmonie y el Konzerthaus de Berlín; el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, así como en Norte America: en New York tanto en el Alice Tully como en el Carnegie Hall, también en Australia en Sydney Opera House y en Aix-en-Provence, Viena, Edimburgo, Schubertiade, Múnich y Festival de Salzburgo.

Sus múltiples grabaciones incluyen: recital con Bryn Terfel para el sello Deutsche Grammophon en el que interpreta obras de Schubert y Schumann; para el sello EMI junto a Simon Keenlyside con obras de Schubert y Strauss; para Decca ha grabado recitales de Angela Gheorghiu y Barbara Bonney, con Magdalena Kozena para DG, Della Jones para Chandos, Susan Bullock para Crear Classics, Solveig Kringelborn para NMA; las canciones completas de Faure con Sarah Walker y Tom Krause, así como *The folk songs* de Britten para Hyperion; *The folk songs* de Beethoven para Deutsche Grammophon; Las canciones completas de Poulenc para Signum; y ciclos de canciones de Britten y *Winterreise* de Schubert con Florian Boesch para Onyx.

Sus próximos compromisos incluyen recitales con Simon Keenlyside, Magdalena Kozena, Dorotea Röschmann, Susan Graham, Michael Schade, Thomas Oliemanns, Kate Royal, Christiane Kart, Florian Boesch y Anne Schwanewilms. En 2004 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Real Academia Escocesa de Música y Arte dramático y en 2009 "Pianista Acompañante Internacional". Malcolm Martineau fue el Director artístico en 2011 del Festival de Lieder de Leeds.