MARCEL PÉRÈS, director

Después de sus estudios de órgano y composición en el conservatorio de Niza, Marcel Pérès continuó su formación en Gran Bretaña y Canadá. De vuelta a Europa en 1979 se especializa en la música medieval y funda en 1982 L'Ensemble Organum, con el cual inicia una exploración metódica de los dominios menos estudiados de los repertorios medievales.

Crea en 1984, en la Fondation Royaumont, un centro europeo de investigación sobre la interpretación de la música medieval, el CERIMM, del cual fue director hasta 1999. Con el Ensemble Organum, Marcel Pérès ha realizado más de cuarenta grabaciones discográficas, de las cuales la mayor parte han recibido las mayores distinciones: Diapasón d'Or, Classical Awards, Choc de Le Monde de la Musique...

En 2001, Marcel Pérès crea en la Abadía de Moissac el CIRMA (Centro Itinerante de Investigación sobre las Músicas Antiguas), destinado a valorar la prodigiosa circulación de los hombres, de sus pensamientos y de su saber estar en el transcurso de los siglos a través de la música. Este centro permitirá responder a la creciente espera de los investigadores y del público creando un lugar de reflexión sobre las prácticas musicales antiguas y su pedagogía, que incluirá los más recientes avances en el dominio de las músicas orales.

Como compositor, Marcel Pérès ha creado una treintena de obras, entre ellas *Mysteria Apocalypsis*; *Contemplation* (grabada en 2008); la música de la obra teatral *Ordet* de KajMunk creada para el Festival de Avignon en 2008; o *El Crepúsculo transfigurád*, creada en Moissac en 2011.

La acción internacional de Marcel Pérès ha sido reconocida en 1990 con la concesión del Prix Leonard de Vinci por el Secretariado del Estado Francés de las relaciones culturales internacionales. En 1996 le distinguieron como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Es también el padrino de la campana Marcel construida en 2012 y bendecida el 2 de febrero de 2013 con ocasión de las celebraciones del 850 aniversario de la construcción de Notre-Dame de Paris.